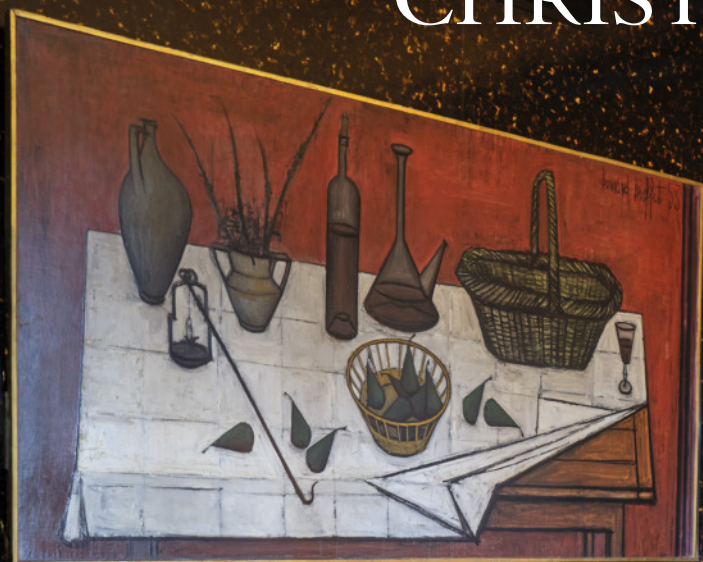


CHRISTIE'S



EMPIRE OF TASTE
un appartement madrilène
par Billy Baldwin

PARIS | 23 AVRIL 2024

EMPIRE OF TASTE

un appartement madrilène par Billy Baldwin

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 23 avril 2024, 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	18 avril	10h - 18h
Vendredi	19 avril	10h - 18h
Samedi	20 avril	10h - 18h
Dimanche	21 avril	14h - 18h
Lundi	22 avril	10h - 18h
Mardi	23 avril	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Lionel Gosset, Victoire Gineste

NUMÉRO ET CODE DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence

23409 - BILLY

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire y figurant.

QUATRIÈME DE COUVERTURE LOT 2 (DÉTAIL)

Crédits Photo:

Juan Cruz Ibañez
Nina Slavcheva
Guillaume Onimus
Gavin McDonald
Jean-Philippe Humbert
Emilie Lebeuf
Paolo Codeluppi
Nicolas Roux Dit Buisson
Jessie Vialard

Création graphique : Patrick-Axel Fagnon

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2024)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

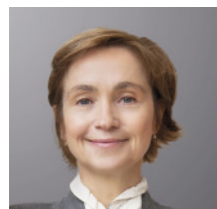
CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



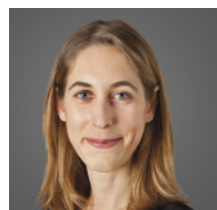
PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

**ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION**
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

**RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY**
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS**
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

**CHARGÉE DE LA RELATION ACHETEURS
POST-SALE LEAD**
Marta Ciaraglia
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 09

BUSINESS MANAGER JUNIOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

DIRECTION & COORDINATION



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



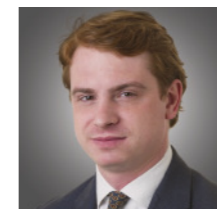
JENNIFER WRIGHT
SVP, Client Relationship Director
New York
jwright@christies.com
Tél. : +1 212 636 23 84



BEATRIZ ORDOVÁS
Directrice des départements art
contemporain et art digital
bordovas@christies.com
Tél. : +34 91 532 66 27



JULIE CAMUS
Coordinatrice
de département
Contact acheteurs
jcamus@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 02



**TANCREDI MASSIMO
DI ROCCASECCA**
Co-Directeur de la vente,
Directeur des inventaires
tmassimo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 70



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de projet
nhonnay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 85



MARÍA GARCÍA YELO
Représentante Christie's Espagne,
Directrice du Département
Impressionniste et Moderne.
mgarciayelo@christies.com
Tél. : +34 91 532 66 27



MAËLLE ROGER
Coordinatrice de vente
Contact vendeurs
mroger@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 39

SPÉCIALISTES

Mobilier & Objets d'Art

**HIPPOLYTE
DE LA FERONNIÈRE**
Directeur du département
hdelaferonniere@christies.com
Tél. : +33 1 40 76 85 73

ÉLISA OBER
Catalogueuse
eober@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 53

Tableaux anciens et du XIX^e

ADRIANA MARÍN
Christie's Espagne
amarin@christies.com
Tél. : +34 810 808 528

PIERRE ÉTIENNE
Directeur international,
Deputy Chairman
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72

BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste associée
bverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 87

VICTOIRE TERLINDEN
Catalogueuse
vterlinden@christies.com
Tél. : +33 1 40 76 83 76

Sculpture

**ALEXANDRE
MORDRET-ISAMBERT**
Spécialiste associé
amordret-isambert@christies.com
Tél. : +33 1 40 76 72 63

Art d'Asie

TIPHAINÉ NICOUL
Directrice du département
tnicoul@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 75

CARLA TRELY
Catalogueuse
ctrely@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 97

Orfèvrerie

ISABELLE CARTIER STONE
Spécialiste
icartier-stone@christies.com
+44 20 7389 2898

Design

ROBIN BEYRIES
Spécialiste associée
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57

ÉLÉONORE POITIERS
Catalogueuse
epoitiers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26

MALO GODIVEAU
Catalogueur junior
mgodiveau@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 19

Arts d'Islam et d'Inde

ARCHIE WILLIAMS
Catalogueur
awilliams@christies.com
+44 207 389 2417

Tapis

LOUISE BROADHURST
Directrice du département
lbroadhurst@christies.com
+44 20 7389 2603

Livres rares & manuscrits

VINCENT BELLOY
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

Art Impressionniste & Moderne

ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83

LÉA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99

HUGUES DE BETHUNE
Catalogueur
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46

Céramique

MATHILDA BURN
Directrice du département
mburn@christies.com
+44 207 752 3026

Art Contemporain

PAUL NYZAM
Directeur du département
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15

JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19

ELISABETTA VITTULO
Catalogueuse
evittulo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



Madame Maite García-Urriaga

When I first discovered the work of Billy Baldwin in my late teens—poring through library books and design magazines and obsessed with interiors—I knew it was something special. Combining the best of European history and romance with a fresh, modern, American perspective, Baldwin was reverent yet innovative, always very aware of the tradition and richness of beautiful furniture and objects. One of the books I loved most featured an image of a beautiful woman wearing a white pantsuit and gazing out a window—the epitome of late-1960s glamour. The Baldwin-designed rooms she inhabited represented the magical concept of building a historic interior within a brand-new building in one of the most beautiful settings in Madrid.

Years later, I was fortunate to meet this woman and to become close to her warm, extended family. The family, so impactful to the history of 20th-century Spain and huge patrons of the arts, was known for the extraordinary homes they owned in Palm Beach, Acapulco, New York, Mallorca and Madrid. The contents of the Madrid apartment, in particular, were deeply evocative of the collaboration between this wonderful woman and Billy Baldwin. She and her husband, while still in their 30s, had commissioned him to build what would become an iconic apartment—and despite his age of almost 70, Baldwin traveled to Spain to create an entirely fresh interior in the heart of Madrid, a home that captured the very essence of Spanish decorative-art and architectural history.

This sale comprises many beautiful examples of this collaboration, and also reveals the client's own evolution, as the apartment became much more personal over time, reflecting the client's changing tastes and collections. It's a remarkable legacy, like planting a garden and watching it mature and grow more beautiful day by day. How amazing it would be for any of us to own a piece of such an incredibly elegant, glamorous, and magical place.

C'est à la fin de mon adolescence, lorsque je parcourais frénétiquement tous les livres et les magazines de design, que j'ai découvert Billy Baldwin et que j'ai compris qu'il était unique. Baldwin a su combiner le meilleur des traditions européennes tout en les adaptant avec la modernité de son époque en étant innovant mais respectueux, toujours sensible à la richesse des meubles et des objets anciens. L'un des livres que j'ai préféré présentait l'image d'une femme si élégante, vêtue d'un tailleur-pantalon blanc et regardant par la fenêtre de son appartement madrilène – l'incarnation du glamour de la fin des années 1960. La magie de Baldwin consistait à faire coexister un intérieur classique dans un bâtiment moderne, situé dans les plus beaux quartiers de Madrid.

C'est bien des années plus tard que j'ai eu l'immense privilège de rencontrer cette femme et de devenir un intime de la famille.

Cette famille qui a joué un rôle historique dans l'Espagne du XX^e siècle a été un grand mécène des Arts, propriétaire de maisons extraordinaires dans le monde entier de Palm Beach à Acapulco, New York, Majorque ou encore Madrid. Mais c'est probablement dans cet appartement madrilène que la collaboration entre cette femme et Billy Baldwin est la plus aboutie. Elle et son mari venaient d'avoir trente ans lorsqu'ils firent appel à Baldwin pour entreprendre la décoration de leur appartement. Le décorateur avait déjà plus de 70 ans à cette époque, ce qui ne le priva pas de faire le voyage en Espagne pour créer cet intérieur mettant en valeur l'essence même de l'art décoratif et l'histoire architecturale espagnole.

Nous retrouvons dans cette vente de beaux exemples de cette collaboration mais aussi des pièces qui traduisent l'évolution du goût de la famille au fil des décennies. C'est un héritage remarquable, comme planter un jardin et le voir grandir et s'embellir de jour en jour. Comme il serait incroyable pour chacun d'entre nous de posséder une partie d'un lieu aussi incroyablement élégant, glamour et magique.

*Michael S. Smith
Los Angeles, Mars 2024*





■1
**ENSEMBLE DE TROIS
PRÉSENTOIRS À ÉPICES
MODERNES**

En métal laqué noir comprenant une paire à 37 présentoirs et un à 54 présentoirs, de forme pyramidale sur des pieds en griffe, on y joint des bouteilles en verre à épices vendues vides; petits accidents, différences de modèle et de taille

La paire: H. 246 cm. (96¾ in.); L. 79 cm. (31 in.); P. 42 cm. (16½ in.)

Le troisième présentoir: H. 236 cm. (93 in.); L. 171 cm. (67¼ in.); P. 56 cm. (22 in.)

(3)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

A SET THREE MODERN IRON SPICES STANDS



2

■2
**PAIRE DE PANNEAUX
DANS LE STYLE
ÉGYPTEISANT**

XX^e SIÈCLE

En plâtre ou stuc, chacun composé de six plaques collées sur un fond de bois, certaines plaques inscrites à l'arrière "AIDA"

H. 178 cm. (70 in.); L. 140 et 142 cm.
(55 in. et 56 in.)

€10,000-20,000
US\$11,000-22,000
£8,600-17,000

PROVENANCE

Très probablement issue du décor d'une des représentations de l'opéra Aïda de Giuseppe Verdi.

A PAIR OF EGYPTIAN REVIVAL PLASTER OR STUCCO PANELS, ALMOST PROBABLY FROM A DÉCOR OF GIUSEPPE VERDI'S OPERA AIDA, 20TH CENTURY



3

■3
VASE

DANS LE STYLE DU XVIII^e SIÈCLE

En pierre sculptée et pierre reconstituée incorporant peut-être des éléments anciens, à décor de masques de satyres, la partie inférieure du corps à feuilles d'acanthe, reposant sur un piédestal moderne en bois à l'imitation de la pierre; accidents, manques et restaurations au vase

Le vase: H. 85 cm. (33½ in.); L. 74 cm. (29 in.)
Le piédestal: H. 85 cm. (33½ in.); L. 50 cm. (19¾ in.); P. 50 cm. (19¾ in.)

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,600-4,300

A STONE AND COMPOSITE STONE VASE, 18th CENTURY STYLE



4

■4
**TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE BANCS**

En bois peint et tissu; deux coussins
Chacun; avec coussin: H.: 45 cm. (17¾ in.);
L.: 142 cm. (55¾ in.); P.: 67,5 cm. (26¾ in.)

€300-500
US\$330-540
£260-430

A PAIR OF MODERN PAINTED WOOD AND FABRIC BENCHES

(2)



■5
**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
 DE STYLE LOUIS XV**

VERS 1950

En laiton, cristal de roche et verre taillé, moulé et améthyste, à trois bras de lumière, à décor de gouttes, de pendeloques et fleurettes, montées pour l'électricité, portant des numéros incisés et des numéros de série à l'encre noire; petits manques et remplacements à la cristallerie
 H. 78 cm. (30¾ in.); L. 41 cm. (16 in.); P. 23,5 cm. (9¼ in.) (4)

€4,000-6,000
 US\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE GILT-METAL, ROCK CRYSTAL AND GLASS THREE-LIGHT WALL-LIGHTS, CIRCA 1950

■7
**TRAVAIL EUROPÉEN
 SUITE DE QUATRE APPLIQUES**

En plâtre peint
 Chacune: H.: 40 cm. (15¾ in.); L.: 40 cm. (15¾ in.); P.: 15 cm. (5⅞ in.) (4)

€800-1,200
 US\$870-1,300
 £690-1,000

A SET OF FOUR EUROPEAN PAINTED PLASTER WALL LIGHTS



■6
**SUITE DE QUATRE CHAISES DE
 STYLE GEORGE I**

ANGLETERRE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et noirci, le haut dossier rectangulaire, les pieds galbés aux extrémités évasées, couverture de velours *Tigre Cambridge* par la maison Le Manach
 H. 108 cm. (42½ in.); L. 55 cm. (21½ in.); P. 55 cm. (21½ in.) (4)

€4,000-6,000
 US\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

A SUITE OF FOUR GEORGE I STYLE EBONISED CHAIRS, LATE 19TH CENTURY



■8
**PAIRE DE FAUTEUILS
 D'ÉPOQUE RÉGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et l'assise cannés, les traverses centrées d'une coquille appliquée de feuillages, les accotoirs et consoles d'accotoir galbés et nervurés, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'une fleurette, terminés en enroulements, le carreau de cuir noir amovible
 H. 102 cm. (40¼ in.); L. 58 cm. (23 in.); P. 45 cm. (17½ in.) (2)

€1,000-2,000
 US\$1,100-2,200
 £860-1,700

A PAIR OF REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIRS, CIRCA 1720





9

9
PAIRE DE LÉVRIERS COUCHÉS
 FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze patiné, chacun reposant sur une base rectangulaire aux extrémités cintrées en bronze doré

H. 11 cm. (4¼ in.); L. 19 cm. (7. ⅔ in.)
 H. totale: 10,2 cm. (4 in.); L. totale: 19,2 cm. (7. ⅔ in.)

(2)

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,300
 £1,800-2,600

A PAIR OF BRONZE PATINATED AND GILT-BRONZE GREYHOUNDS, LATE 18TH CENTURY



10
RÉDUCTION DE FONTAINE
OU FONTAINE DE TABLE
 ITALIE, XIX^e SIÈCLE, INTÉGRANT PEUT-ÊTRE DES ÉLÉMENTS DU XVII^e SIÈCLE

En marbre vert, les quatre satyres supportant deux vasques à décor de coquilles et dauphins, la terrasse à emmarchement en marbre gris veiné ornée de deux dauphins et d'une paire de sirènes chevauchant des tortues; les satyres et sirènes peut-être antérieurs et réemployés

H. 53,5 cm. (21 in.); L. 51 cm. (20 in.);
 P. 34 cm. (13½ in.)

€8,000-12,000
 US\$8,700-13,000
 £6,900-10,000

PROVENANCE

Probablement acquise en Italie par Sir George Hamilton Seymour (1797-1880) à Florence vers 1830-1835, puis par descendance ;
 Vente Christie's, Londres, 4 juillet 1996, lot 273.
 Vente Sotheby's, Londres, 11 juin 2003, lot 23.

AN ITALIAN ORMOLU-MOUNTED GREEN MARBLE MODEL OF A FOUNTAIN, 19TH CENTURY, POSSIBLY INCORPORATING 17TH CENTURY ELEMENTS



10



■11
PAIRE DE CHAUFFEUSES
 PROBABLEMENT D'APRÈS UN MODÈLE
 DE BILLY BALDWIN, VERS 1970

Entièrement recouvertes d'une couverture
 de velours tigré ocre probablement de la maison
 Le Manach, le dossier rembourré
 H. 71 cm. (28 in.); L. 21 cm. (8¼ in.); P. 23 cm. (9 in.) (2)

€1,500-2,000
 US\$1,700-2,200
 £1,300-1,700

*A PAIR OF VELVET CHAUFFEUSES, PROBABLY
 AFTER A DESIGN BY BILLY BALDWIN, CIRCA
 1970*

■12
**GUÉRIDON DE STYLE
 NÉOCLASSIQUE**

XX^e SIÈCLE

En métal battu et doré, le dessus circulaire gainé
 de cuir noir, le piétement en enroulement sommé
 d'anneaux, centré d'une entretoise circulaire
 H. 56 cm. (22 in.); D. 78 cm. (30¾ in.)

€1,000-1,500
 US\$1,100-1,600
 £860-1,300

*A NEOCLASSICAL STYLE GILT-STEEL AND
 LEATHER GUERIDON, 20TH CENTURY*



12

■13
**PAIRE DE FAUTEUILS
 CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV**
 ESTAMPILLE DE PIERRE NOGARET, LYON,
 MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet
 centré de roses et de feuillages, les accotoirs garnis
 de manchettes rembourrées, les consoles
 d'accotoir nervurées et galbées, les pieds cambrés
 appliqués de fleurettes, couverture de velours
Tigre Cambridge de la maison Le Manach, chacun
 estampillé "NOGARET A LYON" sur le montant
 arrière gauche; l'une numérotée 5 et l'autre 18 à
 deux reprises

H. 96 cm. (38 in.); L. 64 cm. (25 in.);
 P. 45 cm. (17½ in.)

Pierre Nogaret, reçu maître menuisier en 1745. (2)

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,300
 £1,800-2,600

*A PAIR OF LOUIS XV ARMCHAIRS STAMPED BY
 PIERRE NOGARET, LYON, MID-18TH CENTURY*



13



■14

**CANAPÉ CONFORTABLE
MODERNE**

PROBABLEMENT D'APRÈS UN MODÈLE DE
BILLY BALDWIN, VERS 1970

Entièrement couvert de velours brun en partie
capitonné, à trois places
H. 85 cm. (33½ in.); L. 240 cm. (94½ in.);
P. 86 cm. (33¾ in.)

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

*A MODERN BROWN VELVET SOFA, PROBABLY
AFTER A MODEL BY BILLY BALDWIN, CIRCA 1970*



14

■15

LONG TAPIS NINGXIA

CHINE DU NORD, DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Le fond doré à décor de vigne jaune et fleurs
bleues, l'encadrement jaune étroit dans une
bordure indigo, zones d'usure et de corrosion
avec quelques restaurations

H. 476 cm (187 ½ in.); L. 158 cm (62 ¼ in.)

€800-1,200
US\$880-1,300
£690-1,000

*A NINGXIA RUNNER, NORTH CHINA,
EARLY 18TH CENTURY*



15



■16

**TABLE DE SALON D'ÉPOQUE
TRANSITION**

SIGNATURE DE DELASSON, DATÉE 1771

En marqueterie de paille et ornementation
de bronze ciselé et doré, le dessus de forme
chantournée centré d'une vue d'un château et
de personnages devant un volcan en éruption
dans une bordure ornée d'oiseaux, fleurs et scènes
de nature morte, la façade présentant trois tiroirs
dont un simulé, et un tiroir latéral formant écritoire,
les pieds cambrés réunis par une tablette
d'entretoise à décor de branches fleuries, signée
"DeLasson" et datée "1771" à la mine de plomb
sous le plateau

H. 69 cm. (27¼ in.); L. 44 cm. (17¼ in.);
P. 30 cm. (12 in.)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,600-13,000

PROVENANCE
Galerie Kugel, Paris, 1999.

BIBLIOGRAPHIE
L. de Caunes, *La marqueterie de paille*, Paris, 1993,
n° 59-60, p. 67.

Si la marqueterie de paille est probablement
une technique d'origine orientale, introduite
grâce aux échanges commerciaux entre
l'Europe et l'Asie dès le XV^e siècle, elle est
surtout pratiquée en Europe, du XVII^e siècle
au milieu du XIX^e siècle. En France,
des années 1750 à la Révolution, le commerce
de meubles et de menus ouvrages en
marqueterie de paille est surtout florissant
à Paris, marqué à cette période par une mode
frivole, l'amour des décors et des matières
insolites et un goût pour les curiosités, dont
cette technique faisait partie. La presse de
l'époque permet d'identifier un des artisans
majeurs de ce type de marqueterie:
M. Delasson, installé dans l'hôtel du prieur
de Saint Martin des Champs, rue de Breteuil.

Les pailles de seigle, d'orge, d'avoine et de blé
étaient les plus utilisées, présentant une
surface extérieure lisse, brillante, formée d'une
couche siliceuse, imperméable et
imputrescible, et une face intérieure mate,
poreuse et facile à encoller. Afin d'être
marquetée, la paille était fendue, aplatie, soit
au marteau à plaquer soit à au fer à chaud,
puis collée et mise en presse, pour une

parfaite adhérence et planéité sur son support.
Un passage de ouate de coton humide ou
d'une peau de chamois permet ensuite d'ôter
les surplus de colle et de nettoyer la surface
de la paille qui retrouve alors son éclat et sa
brillance. Cette table de milieu reflète la
variété de traitements et de couleurs que
peuvent revêtir les différentes espèces de
paille en marqueterie: du blond doré au vert
pâle, elles peuvent être estampées, gaufrées
ou gravées, mais aussi décolorées, blanchies
et teintées.

Une table en marqueterie de paille
comparable a été vendue chez Christie's
à Monaco le 13 décembre 1998, lot 331.

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED STRAW
MARQUETRY OCCASIONAL TABLE, SIGNED
DELIASSON AND DATED 1771*

■17

TAPISSERIE "FEUILLE DE CHOUX" FLAMANDE

MILIEU DU XVI^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ENGHIEU OU GRAMMONT

En laine et soie, à décor d'enroulements de larges feuilles de chou et oiseaux perchés sur des branches fleuries, ceint d'une bordure associée ornée de vases de fruits, fleurs et feuilles de chêne; réduit en taille et restaurations
256 x 250 cm. (100 x 98 in.)

€15,000-25,000
US\$17,000-27,000
£13,000-21,000

PROVENANCE

Vente Christie's Londres, 16 novembre 2000, lot 109

EXPOSITION

Cette tapisserie avait été exposée à Bruxelles au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, lors de l'exposition *Le Siècle de Bruegel*, du 27 septembre au 24 novembre 1963 (cat. 473).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Göbel, *Tapestries of the Lowlands*, New York, 1924, pp.520, 521, 546, 549, 554.

A. Gray Bennett, *Five centuries of tapestry from The Fine Arts Museum of San Francisco*, San Francisco, 1992, p.134.

C. Adelson, *European Tapestry in the Minneapolis Institute of Arts*, New York, 1994, p.116-121.

G. Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Paris, 1999, p. 169, 171.

Cette tapisserie au décor de larges feuilles est typique des tapisseries dites « feuilles de chou » produites par les manufactures flamandes durant le XVI^e siècle.

Ce type de tapisserie est apparu vers 1525 et constitue probablement une évolution des tapisseries millefleurs. Tandis que les tapisseries millefleurs conservaient un aspect ordonné et étaient dessinées à plat, les tapisseries feuilles de chou montrent habituellement des décors de feuilles d'acanthé monumentales à l'apparence tridimensionnelle et naturaliste, renforcée par l'inclusion de fleurs, de fruits, d'oiseaux et parfois d'animaux mythologiques, mais rarement de figures humaines. Bien que la plupart des centres de tissage flamands aient adopté ce genre de tapisserie dans leur répertoire, leur origine symbolique et leur popularité soudaine et généralisée restent inexplicables mais l'émergence et le succès de ces motifs montrant une nature indomptée pourraient exprimer des craintes ressenties à l'égard du chaos, de la folie et de l'impiété.

Des centres comme Enghien, Grammont et Audenarde ont produit des tapis représentant ces décors mais il est aussi probable que de nombreuses autres villes aient réalisé des travaux similaires. Vraisemblablement la plupart des centres de production de tapisseries du sud des Flandres étaient impliqués dans la production de ces tapisseries et il est même possible que des villes françaises aient réalisé quelques exemplaires. L'identification des centres de production est rendue délicate par la rareté

des marques des villes de production sur ces tapisseries et le manque de documentation écrite et d'archives sur le sujet. Les bordures dont les feuilles ne chevauchent pas le champ principal tendent à rapprocher cette tapisserie des productions d'Enghien et de Grammont en particulier.

Une tapisserie similaire a été vendue par Christie's à Londres le 14 février 2001, lot 87, et une autre par Sotheby's à Londres le 2 octobre 2011, lot 58.

Une tapisserie feuilles de chou présentant des motifs de bordures proches et des feuilles épineuses mais non nervurées est conservée au Museum for Fine Arts de Boston (inv. 17.599). Notre tapisserie peut également être rapprochée d'une verdure à grandes feuilles portant la marque de la ville d'Enghien et le monogramme de l'atelier du lissier Nicolas de Dobbeleer, produite durant le troisième quart du XVI^e siècle et conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. T XCI/8). Elle est documentée par G. Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Paris, 1999, p.171. Elle présente également un décor constitué de larges feuilles, de fleurs et d'animaux exotiques, mais l'exemplaire viennois se distingue par le caractère plus foisonnant du décor tissé en bordure et la présence de nervures sur les feuilles figurant au centre de la composition.

A FLEMISH 'FEUILLE DE CHOUX' TAPESTRY,
MID 16TH CENTURY, PROBABLY ENGHIEU OR
GRAMMONT



■18

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

Humo

Signé et daté 'M. Barcelo..1980.' (sur le châssis)

Huile et fusain sur toile
100.2 x 81 cm. (39½ x 31⅞ in.)

Réalisé en 1980

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-43,000

*MIQUEL BARCELÓ (BORN IN 1957), HUMO,
SIGNED AND DATED 'M. BARCELÓ..1980.'
(ON THE STRETCHER), OIL AND CHARCOAL
ON CANVAS, EXECUTED IN 1980.*



Miquel Barceló, Madrid, 1989. Photo © Chris Felver.
All rights reserved 2024 / Bridgeman Images.
© Adagp, Paris, 2024.





19

λ19
AKIRA TANAKA (1918-1982)
Sans titre

Signé indistinctement 'Akira Tanaka'
 (en bas à droite)
 Huile sur toile
 65 x 81 cm. (25⁹/₁₆ x 31⁷/₁₆ in.)
 Peint vers 1962

€500-700
 US\$550-760
 £430-600

*AKIRA TANAKA (1918-1982), INDISTINCTLY
 SIGNED 'AKIRA TANAKA' (LOWER RIGHT),
 OIL ON CANVAS, PAINTED CIRCA 1962.*

■20
ROBERTA GONZÁLEZ (1909-1976)
Tête

Signé et inscrit 'R. Gonzalez A. T.' (sur le coté gauche);
 avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE
 PERDUE' (en dessous)
 Bronze à patine brun foncé
 Hauteur: 20.5 cm. (7⁷/₈ in.)

€5,000-7,000
 US\$5,500-7,600
 £4,300-6,000

*ROBERTA GONZALES (1909-1976), TÊTE, SIGNED
 AND INSCRIBED 'R. GONZALEZ A. T.' (ON THE LEFT
 SIDE); STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK 'C.
 VALSUANI CIRE PERDUE' (UNDERNEATH), BRONZE
 WITH DARK BROWN PATINA.*

Une exposition sur Roberta Gonzalez aura lieu au Centre
 Pompidou à Paris du 2 avril 2024 au 9 mars 2025.



20



■21

JORGE OTEIZA (1908-2003)
Homenaje al estilema vacío del cubismo

Signé, signé du monogramme de l'artiste et inscrit 'B10/45 OTEIZA' (sur la terrasse)

Fer

25 x 32.2 x 32.2 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.)

Réalisé en 1959, cette œuvre porte le numéro B10 d'une édition de quarante-cinq exemplaires (2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE

Galeria DV, San Sebastian.

JORGE OTEIZA (1908-2003), HOMENAJE AL SISTEMA VACÍO DEL CUBISMO, SIGNED, SIGNED WITH ARTIST'S MONOGRAM AND INSCRIBED 'B10/45 OTEIZA' (ON THE TERRACE), IRON, EXECUTED IN 1959, THIS WORK IS NUMBER B10 FROM AN EDITION OF FORTY-FIVE.

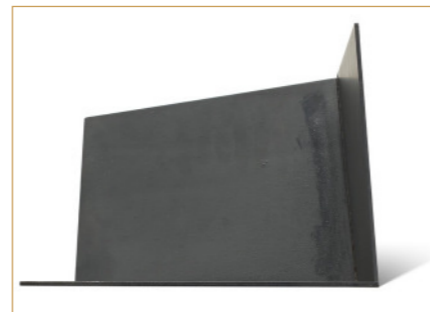


Image de l'œuvre entière



λ22

MAURICE UTRILLO (1883-1955)
La Maison de Berlioz

Signé 'Maurice. Utrillo.' (en bas à droite)

Huile sur carton monté sur panneau parqueté

57.5 x 78 cm. (22 $\frac{5}{8}$ x 30 $\frac{3}{4}$ in.)

Peint vers 1915

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

PROVENANCE

The Lefevre Gallery (Alex Reid), Londres (avant 1962).

BIBLIOGRAPHIE

P. Pétridès, *L'Œuvre complet de Maurice Utrillo*, Paris, 1962, vol. II, p. 82, no. 511 (illustré p.83).

MAURICE UTRILLO (1883-1955), LA MAISON DE BERLIOZ, SIGNED 'MAURICE. UTRILLO.' (LOWER RIGHT), OIL ON BOARD MOUNTED ON CRADLED PANEL, PAINTED CIRCA 1915.

Le Comité Utrillo a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

■23

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE

XIX^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ESPAGNE

En noyer mouluré, sculpté et doré, la glace remplacée, le fronton à décor de larges coquilles ajourées et de cabochons, les côtés à décor de guirlandes fleuries, la partie basse en enroulement et volutes appliquées de larges feuilles d'acanthé; petits accidents
150 x 94 cm. (59 x 37 in.) (2)

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

Deux miroirs espagnols comparables ont été vendus chez Christie's, à Londres du 20 au 21 juin 2011 (lot 737) et à New York le 24 avril 2001 (lot 211)

A PAIR OF BAROQUE STYLE GILTWOOD MIRRORS, 19TH CENTURY, PROBABLY SPANISH



23

■24

BERGÈRE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

ESTAMPILLE DE NAPOLÉON QUIGNON, TROISIÈME QUART DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier en chapeau de gendarme centré d'un bouquet de roses, les accotoirs munis de manchette rembourrée sur des consoles en cavet appliquées de feuilles d'acanthé et d'un perlé, la ceinture décorée d'une frise de rais-de-cœur, sur des pieds fuselés et cannelés, portant une estampille 'QUIGNON/BD RICHARD LENOIR 83' sous la traverse avant, couverture de soie à motif floral sur fond ocre, avec un coussin
H. 105 cm. (41½ in.); L. 80 cm. (31½ in.); P. 63 cm. (24¾ in.)

Napoléon Quignon, actif à Paris de 1849 à 1874.

€1,000-2,000
US\$1,100-2,200
£860-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J.M. del Moral, *Musée Nissim de Camondo. La demeure d'un collectionneur*, Paris, 2007, pp.160-161.

S. Legrand-Rossi, *Le mobilier du Musée Nissim de Camondo*, Dijon, 2012, pp.178-181.

Napoléon Quignon débute en 1849 comme fabricant de sièges et s'établit au 83 bd Richard Lenoir à Paris. Il produit notamment des meubles pour l'antichambre de l'appartement Louis XV au palais de Fontainebleau en 1860 et une série de chaises pour le palais des Tuileries en 1861. De nombreux meubles de Quignon, parmi lesquels un confident et une console, se trouvent aujourd'hui au musée de Compiègne. En 1872, il prend son fils Gustave-Frédéric comme associé et lui laisse la direction de l'entreprise en 1874. Gustave-Frédéric Quignon devient fournisseur du Mobilier national et obtient une médaille d'or à l'Exposition universelle.

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD BERGERE STAMPED BY NAPOLEON QUIGNON, THIRD QUARTER 19TH CENTURY



24



■25

SUITE DE QUATRE PANNEAUX DE MARQUETERIE

ITALIE, XIX^e SIÈCLE

En marqueterie de bois de rose, loupe de thuya, loupe d'orme, loupe d'amboine, frêne, acajou, citronnier, amarante, érable teinté, sycomore, représentant les allégories de la Peinture, de la Sculpture, de la Musique et de la Littérature, encadrés de grotesques, masques et créatures fantastiques, dans un cadre en bois doré orné d'une frise ajourée et d'une frise de rinceaux feuillagés
196 x 56 cm. (77 x 22 in.) (4)

€8,000-12,000
US\$8,700-13,000
£6,900-10,000

A SUITE OF FOUR TULIPWOOD, MAPLE WOOD AND AMARANTH MARQUETRY PANELS, ITALIAN, 19TH CENTURY



■26

**PAIRE DE PIÉDESTAUX
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN, XX^e SIÈCLE

En bois laqué noir et en partie doré, le dessus circulaire ceint d'une frise de laurier, reposant sur un fût cannelé à balustres, la base triangulaire appliquée de rais-de-cœurs sur une gaine à frises de godrons et feuilles d'acanthe; on y joint une paire de sellettes au modèle

Grand modèle: H. 138 cm (54¼ in.); S. 34 cm (13¼ in.)

Petit modèle: H. 50,5 cm. (20 in.); D. 33 cm. (13 in.)

(4)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,300

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BLACK-PAINTED AND PARCEL-GILT PEDESTALS ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN, 20TH CENTURY





■27

**PAIRE DE GIRANDOLES
À LACETS**

LE BRONZE DU XIX^e SIÈCLE, LA CRISTALLERIE
DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze doré et cristal de roche taillé, à six bras
de lumière, à décor de pendeloques et fleurettes
sur une base circulaire; petits manques
et remplacements à la cristallerie
H. 64 cm. (25¼ in.); D. 37 cm. (14½ in.)

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

(2)



PROVENANCE

Vente anonyme à l'Hôtel Drouot, 30 et 31 mars
1987, lot 100
"The late Wendell Cherry", sa vente Sotheby's
New York, 21 mai 1992, lot 41
"Collection de Monsieur et Madame Riahi",
sa vente Christie's New York, 2 novembre 2000,
lot 33

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F. M. Ricci, *Quelques chefs-d'œuvre de
La Collection Djahanguir Riahi*, Paris, 2000,
pp. 42-43.

Une paire de girandoles comparable a été
vendue chez Christie's à Paris du 3 au 4
octobre 2012, lot 102.

Une paire de girandoles similaire est
conservée au Getty Museum de Los Angeles
(inv. 99.DF.46), ainsi qu'au Metropolitan
Museum de New York (1989.22.2 et 1989.22.1)

*A PAIR OF ORMOLU AND ROCK CRYSTAL
SIX-LIGHT GIRANDOLES, THE ORMOLU
MOUNTS 19TH CENTURY, THE CRYSTAL 18TH
CENTURY*



■28

**PAIRE DE GIRANDOLES
À LACETS**

LE BRONZE DU XVIII^e SIÈCLE, LA CRISTALLERIE
DU XIX^e SIÈCLE

En bronze doré et cristal de roche taillé, à six bras
de lumière, à décor de pendeloques et fleurettes
sur une base circulaire; petits manques
H. 64 cm. (25¼ in.); D. 37 cm. (14½ in.)

€40,000-60,000
US\$44,000-65,000
£35,000-51,000

(2)



PROVENANCE

Vente anonyme à l'Hôtel Drouot, 30 et 31 mars
1987, lot 100
"The late Wendell Cherry", sa vente Sotheby's
New York, 21 mai 1992, lot 40
"Collection de Monsieur et Madame Riahi",
sa vente Christie's New York, 2 novembre 2000,
lot 36

BIBLIOGRAPHIE

F. M. Ricci, *Quelques chefs-d'œuvre de
La Collection Djahanguir Riahi*, Paris, 2000,
pp. 42-43 (illustré).

*A PAIR OF ORMOLU AND ROCK CRYSTAL
SIX-LIGHT GIRANDOLES, THE ORMOLU
MOUNTS 18TH CENTURY, THE CRYSTAL 19TH
CENTURY*



29

■29
**LUSTRE DE STYLE
 NÉOCLASSIQUE**
 FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé, doré et verre taillé, à six bras de lumière, les bras en enroulements feuillagés, la partie haute ajourée, le corps appliqué de feuilles d'acanthé et pampres de vigne, centré d'une graine, la partie basse centrée d'une torche enflammée retenue par six chaînettes, monté pour l'électricité
 H. 112 cm. (44 in.); D. 86 cm. (34 in.)

€1,200-1,800
 US\$1,400-2,000
 £1,100-1,500

A NEOCLASSICAL GILT-BRONZE AND CUT-GLASS SIX-LIGHT CHANDELIER, LATE 19TH CENTURY

■30
**SUITE DE DOUZE CHAISES
 DE LA FIN DE L'ÉPOQUE
 TRANSITION**

VERS 1770

En noyer mouluré, sculpté et doré, le dossier orné d'un perlé, d'une frise de piastres et centré d'une coquille Saint-Jacques, les accotoirs garnis de manchettes rembourrées terminés en enroulements, sur des consoles nervurées et galbées appliquées de feuilles d'acanthé, la ceinture ornée d'une frise de piastres, les pieds fuselés cannelés, rudentés, couverture de cuir marron; un accoudoir de l'un des fauteuils cassé
 H. 93 cm. (36.¾ in.); L. 59 cm. (23 in.);
 P. 44 cm (17.¼ in.)

(12)

€6,000-8,000
 US\$6,600-8,700
 £5,200-6,900

A SUITE OF TWELVE GILTWOOD LATE LOUIS XV ARMCHAIRS, CIRCA 1770



30

■31
**TABLE DE SALLE À MANGER
 DE STYLE LOUIS XVI**
 FIN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, de forme circulaire, les pieds fuselés et cannelés sur des roulettes; avec deux rallonges
 H. 70 cm. (27½ in.); L. 146 cm. (57½ in.)
 Largeur d'une rallonge: 61 cm. (24 in.)

(3)

€1,500-2,000
 US\$1,700-2,200
 £1,300-1,700

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DINING TABLE, LATE 19TH CENTURY



31





32

■32

BRODERIE RUSSE

TROISIEME QUART DU XIX^e SIÈCLE

Cinq colonnes de scènes pastorales et animalières de forme octogonale, cousu en interstices en formes de losanges, une bordure étroite bleu-clair a décor de ruban rouge, doublé
H. 287 cm (112 ¾ in.); L. 220 cm (86 ½ in.)

€8,000-12,000
US\$8,700-13,000
£6,900-10,000

A RUSSIAN NEEDLEPOINT CARPET, THIRD QUARTER 19TH CENTURY

PROVENANCE

Collection Schiaparelli.
Vente Sotheby's, New York, 11 novembre 2000.

■33

CHENET DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la galerie ajourée surmontée de petits vases couverts ceints de guirlandes de laurier et de grands pots à feu enrubannés aux extrémités, les fers manquants
H. 30 cm.; L. 101 cm.

€600-800
US\$660-870
£520-690

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS, 19TH CENTURY



33

■34

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUÉE À BERNARD I VAN RISAMBURGH (BVRB I), DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En chêne teinté et placage d'ébène, marqueterie Boule d'écaille de tortue, laiton, corne teintée, et nacre, et ornementation de bronze ciselé et doré, surmonté d'une coquille encadrée de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire aux chiffres romains émaillés, flanqué de quatre supports en caryatides incarnant les quatre saisons sommées de pots à feu, reposant sur un support appliqué de têtes de béliers et de chutes de roses, centré d'un décor de rinceaux à la Bérain, le socle orné de fleurettes et incrusté de médaillons représentant les signes du Zodiaque, le mouvement signé 'Chabrolle à Paris', la plaque du fond entre les deux pieds porte l'inscription du monogramme 'M. B.' entrelacé; petits manques
H. 70 cm. (27½ in.); L. 45 cm. (17¼ in.); P. 22 cm. (8¾ in.)

€25,000-40,000
US\$28,000-43,000
£22,000-34,000

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris, 1999.

Né en Hollande en 1660, l'ébéniste Bernard I Van Riesen Burgh établit son atelier à Paris en 1694, rue du Faubourg Saint-Antoine. Il est notamment père du célèbre Bernard II Van Riesen Burgh et de Jean-Laurent, marchand-mercier à Lisbonne. Reçu maître en 1722, il se spécialise dans la production de cartels, pendules et régulateurs en marqueterie Boule et compte parmi ses clients la duchesse de Retz, le marchand-mercier Thomas-Joachim Hébert, mais aussi le prince-électeur Maximilien de Bavière. C'est d'ailleurs à partir d'un bureau qu'il a réalisé pour ce dernier, conservé au Louvre, que les experts et historiens de l'art Dominique Augarde et Jean-Nérée Ronfort ont identifié l'atelier de l'ébéniste (L'estampille - L'Objet d'art, Janvier 1991, n°243, p. 42-75). Les caryatides de ce bureau, représentant les quatre saisons, sont en outre identiques à celles de cette pendule, réalisées d'après les modèles du sculpteur Sébastien Slodtz (1655-1726). Ce dernier collaborant fréquemment avec Jean I, puis Jean II Bérain, célèbres ornemanistes et dessinateurs des Menus Plaisirs du roi, on peut supposer que le dessin de la marqueterie est le fruit d'une collaboration entre ces artistes et BVRB I, tant il est proche de l'art de Bérain. L'usage de la nacre et de la marqueterie polychrome est par ailleurs une caractéristique de l'ébéniste; on la retrouve sur un bureau conservé au Musée J. P Getty à Los Angeles, également réalisé pour le prince-électeur de Bavière.



L'inventaire après-décès de Bernard I Van Riesen Burgh, établi le 7 janvier 1738, décrit sept établis dans son atelier - un chiffre important pour l'époque - et mentionne presque uniquement des caisses de pendule, dont la plupart en marqueterie Boule. Il en produisait quasiment exclusivement à la fin de sa vie, poursuivant cette technique de marqueterie au-delà des premières années du règne de Louis XV.

Cette pendule reposait probablement sur une grande gaine, telle que celle vendue chez Christie's à Paris le 24 novembre 2020, lot 85.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONY AND TINTED HORN, TORTOISESHELL, MOTHER-OF-PEARL AND BRASS BOULLE MARQUETRY MANTLE CLOCK ATTRIBUTED TO BERNARD I VAN RISAMBURGH (BVRB I), EARLY 18TH CENTURY



■35

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES
EN CRISTAL LALIQUE**

PAR MARC LALIQUE, FRANCE, XX^e SIÈCLE,
MARQUE LALIQUE FRANCE

Modèle Clos Vougeot, comprenant : vingt-quatre
flûtes à champagne, vingt-quatre verres à vin
rouge, vingt-cinq verres à vin blanc et vingt-cinq
verres à eau (petites éclats)

H.: 17.2 cm. (6¾ in.), les flûtes à champagne (96)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

Le modèle Clos Vougeot a été créé par
Marc Lalique en 1961 mais ne fut ensuite pas
réédité.

*A 20TH LALIQUE CRYSTAL PART 'CLOS
VOUGEOT' SERVICE*

■36

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES
EN CRISTAL DE BACCARAT**

MODERNE, MARQUE AU TAMPON BACCARAT/
FRANCE

Modèle Perfection, comprenant : trent-deux flûtes
à champagne, trente-cinq verres à vin rouge,
vingt-quatre verres à vin blanc, vingt-deux verres
à eau, trente-cinq verres à porto et treize verres
à liqueur (petites éclats)

H., 21.7 cm. (8½ in.), les flûtes à champagne (162)

€4,500-5,500
US\$4,900-6,000
£3,900-4,700

*A 20TH CENTURY BACCARAT PART CRYSTAL
"PERFECTION" SERVICE*





37

■37
ATTRIBUÉ À BILLY BALDWIN
PAIRE DE LAMPES
 En bois peint et verre opalin; abat-jour en tissu
 Avec abat-jour; chacune: H.: 58 cm. (22⁷/₈ in.);
 D.: 40 cm. (15³/₄ in.) (2)
 €1,000-1,500
 US\$1,100-1,600
 £860-1,300

*A PAIR OF PAINTED WOOD AND OPALIN
 GLASS TABLE LAMPS WITH FABRIC SHADES
 ATTRIBUTED TO BILLY BALDWIN*

■38
**PAIRE DE FAUTEUILS
 CONFORTABLES MODERNES**
 Entièrement couverts de velours *Tigre Cambridge*
 par la maison Le Manach, les coussins amovibles
 H. 84 cm. (33 in.); L. 73 cm. (28³/₄ in.);
 P. 88 cm. (34³/₄ in.) (2)
 €5,000-8,000
 US\$5,500-8,700
 £4,300-6,900

A PAIR OF MODERN VELVET EASY ARMCHAIRS



38

■39
**PAIRE DE TABLES DE MILIEU
 DE STYLE LOUIS XV**
 XX^e SIÈCLE
 En merisier et érable mouluré et sculpté, le plateau
 rectangulaire à rebords, la ceinture en double
 accolade à décor de feuillages et concrétions,
 ouvrant par un tiroir latéral, sur des pieds cambrés
 H. 70,5 cm. (27³/₄ in.); L. 68 cm (27 in.);
 P. 63,5 cm. (21 in.) (2)
 €600-800
 US\$660-870
 £520-690

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE CHERRY WOOD
 AND MAPLE OCCASIONAL TABLES, 20TH
 CENTURY*



39

■40
**DEUX PAIRES DE TABLES
 BASSES EN BOIS ET UNE PAIRE
 DE TABLES BASSES EN LAQUE
 PEINTE**
 CHINE ET TRAVAIL ASIATIQUE, XX^e SIÈCLE
 Les tables carrées en laque à décor sur le plateau
 d'un large phénix sur l'une et d'un large dragon
 sur l'autre parmi les pivoines dans une réserve
 carrée cernée d'un bandeau orné de caractères
shou stylisés et de chauves-souris parmi les nuées.
 Dimensions: 38,4 x 41,2 x 32,4 cm.
 (15¹/₈ x 16¹/₄ x 12³/₄ in.), 38,4 x 41,5 x 32,5 cm.
 (15¹/₈ x 16³/₈ x 12³/₄ in.) et 40,2 x 48,5 x 48,3 cm.
 (15⁷/₈ x 19¹/₈ x 19 in.) (6)

€700-1,000
 US\$770-1,100
 £600-860

*TWO ASIAN PAIRS OF WOOD LOW TABLES AND
 A CHINESE PAIR OF PAINTED LACQUER LOW
 TABLES, 20TH CENTURY*



■41
**IVAN DA SILVA BRUHNS
 (1881-1980)**
TAPIS, VERS 1930
 En laine au point noué; adaptation ultérieure
 L.: 316 cm. (124¹/₂ in.); P: 307 cm. (119³/₄ in.)
 Signé 'da Silva Bruhns' dans la trame au milieu
 près d'une bordure
 €8,000-12,000
 US\$8,700-13,000
 £6,900-10,000

PROVENANCE
 DeLorenzo Gallery, New York,
 Juan Pablo Molyneux, acquis auprès de celle-ci
 en 1990,
 Acquis auprès de ce dernier en 1990.

*A KNOTTED WOOL RUG BY IVAN DA SILVA
 BRUHNS, CIRCA 1930*



JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Rôdeur au site urbain

Signé et daté 'J. Dubuffet 57' (en bas à gauche);
signé, titré et daté "'Rôdeur au site urbain" J.
Dubuffet novembre 57' (au dos)

Huile sur assemblage de papier marouflé sur toile
87,5 x 67,5 cm. (34½ x 26¾ in.)

Peint en 1957

€200,000-300,000

US\$220,000-330,000

£180,000-260,000

« J'aime ceux qui sont tournés vers le sol;
j'aime le sol ».

Jean Dubuffet

Premier forger du concept d'« art brut »,
Jean Dubuffet reste aujourd'hui un créateur
à part entière. Autant découvreur que producteur,
Dubuffet propose une mise à jour de l'art
occidental en peignant, sculptant et en
collectionnant l'œuvre de malades mentaux,
rejetés et moqués.

L'artiste est négociant de vin jusqu'à sa
quarantaine et embrasse une véritable carrière
de peintre, jusque-là menée mais retardée,
au sortir de la Seconde Guerre mondiale.
Rapidement, il provoque le scandale grâce
à son archaïsme choisi. L'originalité de
la tonalité empruntée et son engagement
pour le représentation des marginaux
le différencient de ses contemporains.
Alors que les institutions légitimes françaises
ne comprennent pas tout de suite le travail
du peintre, les collectionneurs européens et
américains sont les premiers à reconnaître
l'importance de l'œuvre de Jean Dubuffet.
En suivra une popularité inédite pour le vivant
d'un artiste, qui plus est si âgé au début de sa
carrière.

L'œuvre présentée appartient à une série
réalisée par Dubuffet en 1957 et 1958. L'artiste
y célèbre la chose la plus prosaïque qui soit :
le sol. Une nouvelle fois, le peintre nous
amène à prendre à contre-courant l'esthétique
académique de son temps. En nous
accompagnant vers l'un des fondements
de son monde artistique, Jean Dubuffet
déconstruit nos repères et se joue des
conventions. On reçoit cette toile comme on
ouvrirait une fenêtre lors d'une tempête.
On y découvre à peine une silhouette, pouvant
faire penser à un Don Quichotte moderne,
coiffé d'un large chapeau, et qui, d'après le
titre de l'œuvre, « rôde ». Comme flouté par un
blizzard de pierre et de sable, le personnage se
pose face à nous et participe à l'interrogation
que cherche à créer l'artiste.

PROVENANCE

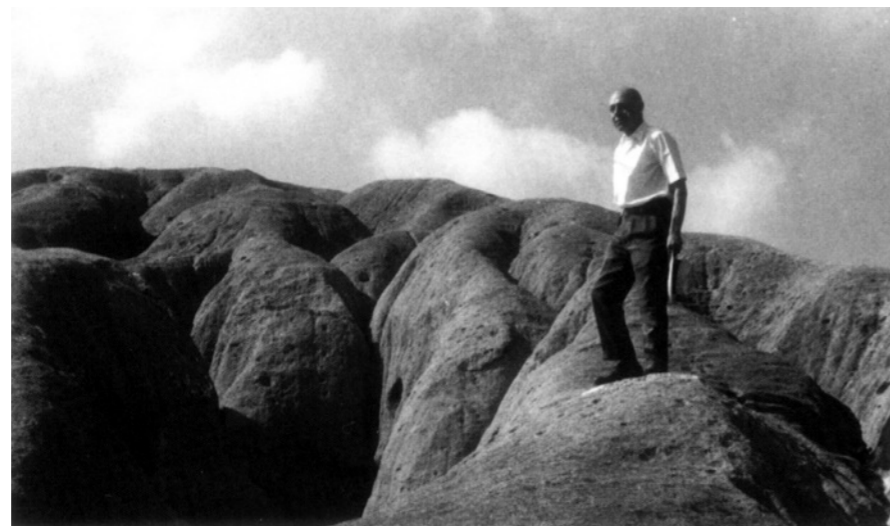
Pierre Matisse Gallery, New York.
Galerie Berès, Paris.
The Redfern Gallery, Londres.
Galerie Beyeler, Bâle.

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *moon and space*, janvier-
février 1970, No. 18 (illustré en couleurs au
catalogue d'exposition p. 41).
Déroit, Donald Morris Gallery, *Jean Dubuffet:*
Exhibition of oils, gouaches, drawings, 1964, No. 11.

*Originator of the "art brut" concept, today
Jean Dubuffet remains a creator in his own
right. As much a discoverer as a producer,
Dubuffet updated Western art by painting,
sculpting and collecting the work of mentally
ill people who had been rejected and ridiculed.*

*The artist worked as a wine merchant until his
forties, and embarked on a real career as a
painter, which was delayed until after the
Second World War. He quickly caused a
scandal with his chosen archaism. His
originality of tone and his commitment to
representing the marginalized set him apart
from his contemporaries. While legitimate
French institutions did not immediately
understand the painter's work, European and
American collectors were the first to recognize
the importance of Jean Dubuffet's approach
to art. This led to an unprecedented level of
popularity for a living artist, who also happened
to be quite old at the start of his career.*



Jean Dubuffet, Vence, 1959. © Adagp, Paris, 2024. Photo © Tous droits réservés.

BIBLIOGRAPHIE

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
Dubuffet, Célébrations du sol I, lieux cursifs,
texturologies, topographies*, fascicule XIII,
Lausanne, 1969, p. 153, no. 107 (illustré p. 80).

*JEAN DUBUFFET (1901-1985), RÔDEUR AU SITE
URBAIN, SIGNED AND DATED 'DUBUFFET 57'
(LOWER LEFT); SIGNED, TITLED AND DATED
'RÔDEUR AU SITE URBAIN' J. DUBUFFET
NOVEMBRE 57'; OIL ON ASSEMBLAGE OF
PAPERS LAID ON CANVAS, PAINTED IN 1957
(ON THE REVERSE).*

*The work on display belongs to a series
produced by Dubuffet in 1957 and 1958 where
the artist celebrates the most prosaic thing of
all: the ground. Once again, the painter leads
us to go against the grain of the academic
aesthetics of his time. By leading us towards
one of the foundations of his artistic world,
Jean Dubuffet deconstructs our reference
points and plays with convention. This
painting is like opening a window during a
storm. You can barely make out a silhouette,
reminiscent of a modern-day Don Quixote,
wearing a large hat and, according to the title
of the work: "prowling." As if blurred by a
blizzard of stone and sand, the figure poses
before us, participating in the questioning
that the artist is trying to create.*

*"I love those turned towards the ground:
I love the ground."*

Jean Dubuffet





43

λ43
JUAN SORIANO (1920-2006)
Naturaleza muerta con papel rayado

Signé et daté 'J. Soriano. 46.' (en haut à droite)
 Huile sur toile
 60 x 100,2 cm. (23 3/8 x 39 1/2 in.)
 Peint en 1946
 €15,000-20,000
 US\$17,000-22,000
 £13,000-17,000

JUAN SORIANO (1920-2006), *NATURALEZA MUERTA CON PAPEL RAYADO*, SIGNED AND DATED 'J. SORIANO. 46.' (UPPER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1946.

■44
ENSEMBLE DE SEPT BOÎTES ET UN PLATEAU EN LAQUE PEINTE
 BIRMANIE, XIX^e-XX^e SIÈCLE

On y joint deux boîtes en métal revêtu de cuir.
 L. de 9,6 cm. à 43,4 cm. (3 3/4 in. to 16 7/8 in.) (10)
 €400-600
 US\$440-660
 £350-510

SEVEN PAINTED LACQUER BOXES AND COVERS, A PAINTED LACQUER STAND, BURMA, 19TH-20TH CENTURY



44



45

45
REDOUTÉ, PIERRE-JOSEPH (1759-1840) ET CLAUDE-ANTOINE THORRY (1757-1827)
Les Roses. Paris : Panckoucke, 1824-[1826].

Exemplaire en reliure de l'époque, complet des 160 planches en couleurs de Pierre-Joseph Redouté. Après le succès de l'édition originale, Panckoucke s'attelle à une édition au format in-8, qui paraît en 40 livraisons de 4 planches chacune. Une note de l'éditeur en début d'ouvrage indique que "les dessins ont été gravés de nouveau et réduits du format in-folio au format in-8" et les planches "coloriées sous les yeux de M. Redouté". En regard de chaque planche, un texte explicatif du botaniste Thorry donne le nom latin et une description de la variété, ainsi que des observations sur la manière de la cultiver. Nissen, n° 1599; Sitwell, *Great flower books*, p. 128; Pritzell, n° 7455; Brunet, IV, col. 1176.

2 vol. in-8 (244 x 164 mm). Seconde édition. Illustré de 160 planches gravées en couleurs de Pierre-Joseph Redouté et rehaussées à l'aquarelle (60 pour le vol. 1 et 60 pour le vol. 2). Reliure de l'époque: bradel de papier maroquiné rose pâle, pièces de titre en papier bleu avec titre doré. (Piqures et rousseurs éparses, rares déchirures marginales, reliure passée et tachée, charnières fendues, premiers cahiers du vol. 1 partiellement déreliés)

€3,000-5,000
 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,300

SECOND EDITION, THIS COPY IN A PERIOD BINDING, COMPRISING 160 COLORED PLATES OF ROSES BY REDOUTÉ

(2)

46
[BIBLIOTHÈQUE DES DAMES] DUFRÉNOY, ADÉLAÏDE-GILLETTE (1765-1825)
Bibliothèque choisie pour les dames. Paris : Le Fuel puis Aimé Payen, [1818-1822].

Rare collection complète de cette bibliothèque portative "pour dames", en reliure uniforme et coffret de voyage de l'époque. Nous n'avons recensé qu'un seul autre ensemble complet passé en vente publique sur les bases de données accessibles en ligne. S'adressant à des femmes qui recherchent dans l'étude "un moyen de plaire par des charmes que le temps ne flétrit pas", l'éditeur entend présenter "une Bibliothèque formée des chefs-d'œuvre des écrivains grecs, latins, français, anglais, italiens, espagnols, allemands", dans "les traductions les plus estimées". La publication se fait en livraisons de trois volumes, d'abord à l'adresse de Le Fuel puis de Payen. Poétesse appréciée de Napoléon Bonaparte, Madame Dufrenoy fit également paraître des recueils de poésie érotique. Quérard, II, p. 646.

36 vol. in-18 (127 x 77 mm) dans un coffret de voyage (375 x 340 x 114 mm). Illustré d'une gravure en frontispice et d'une vignette de titre pour chaque volume. Reliure uniforme de l'époque, signée Masquillier: veau bleu-vert foncé, encadrement doré et décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné doré, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches dorées. L'ensemble des volumes est conservé dans un coffret de voyage en forme de livre, signé du même relieur: maroquin rouge, double encadrement doré et guirlande dorée en encadrement central renfermant un losange au chiffre doré A.H., dos à faux nerfs orné à froid et doré, intérieur matelassé présentant un double compartiment. (Coffret frotté avec manques aux coins et aux coiffes, charnière supérieure fendue)

€4,000-6,000
 US\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

PROVENANCE
 Chiffre A.H. sur le plat du coffret; ex-libris manuscrit "Sicquet" (?) ou "à l'avocat Sicquet" présent sur la plupart des volumes

RARE COMPLETE COLLECTION OF THIS PORTABLE LIBRARY "FOR LADIES", IN UNIFORM PERIOD BINDING AND PERIOD TRAVEL CASE OF THE ORIGINAL OWNER



46

■47
TABLE D'ÉPOQUE BAROQUE
 ESPAGNE, XVII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté et ornementation de fer forgé en partie doré associée, le plateau rectangulaire démontable, les pieds chantournés reliés par deux entretoises tournées en balustres appliquées de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés
 H. 84 cm. (33 in.); L. 218 cm. (86 in.);
 P. 76 cm (29,9 in.)

€2,500-4,000
 US\$2,800-4,300
 £2,200-3,400

A BAROQUE WALNUT TABLE, SPANISH, 17TH CENTURY



47



■A48

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte sur une table

Signé et daté 'Bernard Buffet 53' (en haut à droite)

Huile sur toile

100.3 x 194.8 cm. (39% x 76% in.)

Peint en 1953

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£86,000-130,000

BIBLIOGRAPHIE

Fonds de dotation Bernard Buffet, éd., *Bernard Buffet, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, 1941-1953*, Paris, 2019, vol. 1, p. 339 (illustré).

BERNARD BUFFET (1928-1999), NATURE MORTE SUR UNE TABLE, SIGNED AND DATED 'BERNARD BUFFET 53' (UPPER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1953.





49

■49
SUITE DE SIX COUSSINS
MODERNES

Entièrement couverts de velours à motif
Tigre Cambridge de la maison Le Manach
40 x 40 cm. (15¾ x 15¾ in.)

€600-1,000
US\$660-1,100
£520-860

A SUITE OF SIX MODERN VELVET CUSHIONS
BY MAISON LE MANACH



50

■50
TRAVAIL MODERNE
ENSEMBLE DE DEUX TABLES GIGOGNES

En tali et bambou
La plus grande: H.: 48,5 cm (19½ in.);
L.: 138 cm. (54¾ in.); P.: 56 cm. (22 in.)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

A SET OF TWO MODERN TALI AND BAMBOO
NESTING TABLES

■51
CANAPÉ CONFORTABLE
MODERNE
XX^e SIÈCLE

Entièrement recouvert de soie rayée orange
et beige à décor de branchage, à trois places,
avec cinq coussins
H. 75 cm. (29½ in.); L. 233 cm. (91¾ in.);
P. 91 cm. (36 in.)

€600-800
US\$660-870
£520-690

A MODERN ORANGE AND WHITE SILK SOFA,
20TH CENTURY



51



52

■52
SEAU À CHARBON DU XIX^e SIÈCLE
IRLANDE

En acajou mouluré, la monture de bronze doré, à
décor de cannelures
H. 45 cm. (17¾ in.); D. 38 cm. (15 in.)

€700-1,000
US\$770-1,100
£610-860

Un seau à charbon similaire a été vendu lors
de la vente de la collection Rothschild
organisée par Christie's à New York du 3 au 17
octobre 2023, lot 569 (2,394 \$)

AN IRISH ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
COAL BUCKET, PROBABLY 19TH CENTURY

■53
NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE
DU XX^e SIÈCLE

En métal battu et laiton, comprenant une paire
de chenêts, un tisonnier, une grille à bûches et
un pare-feu.

Grille: H. 67 cm (26¼ in.)
Chenêts: H. 59 cm (23¼ in.); P. 52 cm (20½ in.)

€400-600
US\$440-650
£350-510

A MODERN CAST-IRON AND BRASS CHIMNEY
SET



53

■54
DEUX CONSOLES
NÉOCLASSIQUES FORMANT
PAIRE

L'UNE SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
L'AUTRE POSTÉRIEURE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus et la
base peints à l'imitation du porphyre, à décor de
frises de feuilles d'acanthe, le montant central en
lyre ajourée, sur une base en plinthe; restaurations
H. 81 cm. (32 in.); L. 88 cm. (34¾ in.);
P. 37 cm. (14½ in.)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

A MATCHED PAIR OF NEOCLASSICAL
PARCEL-GILT AND LACQUERED CONSOLE-
TABLES, ONE SWEDISH, EARLY 19TH CENTURY,
THE OTHER ONE IS LATER



54



■ 55

**GOTTFRIED HONEGGER
(1917-2016)**

P. 636

Signé, titré, daté et situé 'HONEGGER PARIS 1971
'P.636"' (au dos)

Acrylique sur toile
140.2 x 120.5 cm. (55.3/8 x 47.1/8 in.)

Peint en 1971

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Galerie Teufel, Cologne.
Galerie d'Art Moderne, Bâle.
Galerie Denise René, Paris.

EXPOSITIONS

Karlsruhe, Badischer Kunstverein, *Gottfried Honegger : Bilder, Platiken, Graphik*, janvier-février 1972, p. 19 (illustré au catalogue d'exposition p.15).
Bâle, Galerie d'Art Moderne, *Gottfried Honegger. Bilder un Plastiken aus deu Jahren 1958-1971*, janvier-mars 1974, No. 9 (illustré au catalogue d'exposition n.p.).

GOTTFRIED HONEGGER (1917-2016), P. 636, SIGNED, TITLED, DATED, AND LOCATED 'HONEGGER PARIS 1971 "P.636"' (ON THE REVERSE), ACRYLIC ON CANVAS, PAINTED IN 1971.

■ 56

**BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE
LOUIS XIV**

DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, et incrustation de filets de laiton, ouvrant par deux portes en partie grillagées à décor de réserves, sommée d'une corniche, l'intérieur présentant deux tiroirs et deux étagères, sur une plinthe
H. 218 cm. (85 3/4 in.); L. 115,5 cm. (45 1/2 in.); P. 45 cm. (17 3/4 in.)

€7,000-10,000
US\$7,700-11,000
£6,000-8,600

PROVENANCE

Galerie François Léage, Paris, 1999.

A LOUIS XIV ORMULU-MOUNTED, EBONISED AND BRASS-INLAID BOOKCASE, EARLY 18TH CENTURY





57

57
LORENZO FRECHILLA
(1927-1990) PABLO SERRANO
AGUILAR (1908-1985)

Sans titre

(i) Signé 'FRECHILLA' (sur un côté)
 (iii) Numéroté '51/300' (au dessous)
 (i) Bronze sur base en résine
 (ii) Bronze
 (iii) Bronze; en quatre éléments
 (i) 8 x 6 x 6 cm. (3 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.)
 (ii) 7.5 x 5.5 x 8.5 cm. (3 x 2 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in)
 (iii) 9 x 11 x 10 cm. (3 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{7}{8}$ in)
 (iii) Cette œuvre porte le numéro cinquante
 et un d'une édition de trois-cents exemplaires (3)

€500-700
 US\$550-760
 £430-600

LORENZO FRECHILLA (1927-1990), PABLO SERRANO (1908-1985), UNTITLED, (i) SIGNED 'FRECHILLA' (ON ONE SIDE), (iii) NUMBERED '51/300' (AT THE BOTTOM), (i) BRONZE ON RESIN BASE, (ii) BRONZE, (iii) BRONZE; IN FOUR ELEMENTS, (iii) THIS WORK IS THE NUMBER FIFTY-ONE OF AN EDITION OF THREE HUNDRED.

■ **58**

ETIENNE HAJDU (1907-1996)

Doïna

Signé, daté et numéroté '1969 Hajdu 2-6' (sur la terrasse)
 Bronze à patine noire
 45,5 x 15 x 11,5 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{2}$ in.)
 Réalisée en 1969, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de six exemplaires

€4,000-6,000
 US\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

EXPOSITION

New York, Knoedler & Co., Inc., *Hajdu: Recent Sculptures*, avril-mai 1969, p. 22, No. 24 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 20; daté '1968').

ETIENNE HAJDU (1907-1996), UNTITLED, SIGNED, DATED AND NUMBERED '1969 HAJDU 2-6' (ON THE TERRACE), BRONZE WITH BLACK PATINA, EXECUTED IN 1969, THIS WORK IS NUMBER TWO FROM AN EDITION OF SIX.



58

59

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (1926-2018)

Sans titre

Marbre sur socle en métal
 10.8 x 17 x 10.4 cm. (4 $\frac{1}{4}$ x 6 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.)
 Cette œuvre fait partie d'une édition de soixante-quinze exemplaires.

€500-700
 US\$550-760
 £430-600

JOSÉ LUIS SANCHEZ (1926-2018), UNTITLED, MARBLE ON METAL BASE, THIS WORK IS FROM AN EDITION OF SEVENTY-FIVE.



59



60

■ **60**

OBÉLISQUE

LA BASE PROBABLEMENT DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, LES ÉLÉMENTS EN CRISTAL POSTÉRIEURS

En cristal, ornementation de bronze doré, la base intégrant des camées ovales, l'obélisque à pans à décor de ruban surmonté par une étoile postérieurs, reposant sur un socle postérieur couvert de velours rouge
 H. 41,5 cm. (16 $\frac{1}{8}$ in.); H. totale 48,3 cm. (19 in.)

€700-1,000
 US\$770-1,100
 £600-860

AN ORMOLU-MOUNTED CRYSTAL OBELISK, PARTLY LATE 18TH CENTURY AND LATER

■ **61**

TRAVAIL FRANÇAIS

LAMPADAIRE

En bronze patiné et verre marmoréen
 H.: 168,5 cm. (66 $\frac{3}{8}$ in.); D.: 38,5 cm. (15 $\frac{1}{4}$ in.)

€800-1,200
 US\$870-1,300
 £690-1,000

A FRENCH PATINATED BRONZE AND MARMOREAN GLASS FLOOR LAMP



61



62

■62
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE CHAISES

En sapelli, makoré, frêne, résine et cuir
Chacune: H.: 93 cm. (36 $\frac{5}{8}$ in.); L.: 43 cm. (16 $\frac{7}{8}$ in.);
P.: 62 cm. (23 $\frac{3}{8}$ in.) (2)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

A MODERN PAIR OF SAPELLI, MAKORE, ASH,
RESIN AND LEATHER CHAIRS

■63
PLATEAU DE TABLE DU XIX^e
SIÈCLE

PROBABLEMENT ITALIE

En micromosaïque de pierres et marbres, de forme
circulaire, centré d'un profil antique coiffé de
pampres de vignes et de grappes de raisin, encadré
d'une frise de branches d'olivier, d'une frise
de lotus et d'entrelacs et d'une frise de postes;
sur un piétement en bronze postérieur
H. 75 cm. (29 $\frac{1}{8}$ in.); L. 118 cm. (46 $\frac{3}{4}$ in.)

€12,000-18,000
US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

A MICROMOSAIC CIRCULAR TABLE TOP, 19TH
CENTURY, PROBABLY ITALIAN, THE BASE IS
LATER



63

■64
TRAVAIL MODERNE
SUITE DE SIX FAUTEUILS

En sapelli, makoré, frêne, résine et cuir
Chacun: H.: 100 cm. (39 $\frac{3}{8}$ in.); L.: 59,6 cm. (20 $\frac{1}{2}$ in.);
P.: 68 cm. (26 $\frac{3}{4}$ in.) (6)

€6,000-8,000
US\$6,600-8,700
£5,200-6,900

A SET OF SIX MODERN SAPELLI, MAKORE, ASH,
RESIN AND LEATHER ARMCHAIRS



64



λ65

LEONORA CARRINGTON
(1917-2011)

Levitasium

Signé 'LEONORA CARRINGTON.'

(en bas à gauche)

Huile sur toile

55.2 x 30.1 cm. (21¾ x 11⅞ in.)

Peint à Mexico City vers 1950

€250,000-350,000

US\$280,000-380,000

£220,000-300,000

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste en 1956.

EXPOSITION

Mexico city, Galeria de Arte Mexicano,
Leonora Carrington, février-mars 1956, no. 18.

BIBLIOGRAPHIE

C. Palencia, 'El arte de Leonora Carrington,'
in NOVEDADES, 4 mars 1956 (illustré).

A. Breton, dir., *Le surréalisme, même I*, Paris, 1956,
p. 127 (illustré).

A. Brenner, 'A Critics's View', *in The Atlantic*,
mars 1964, p. 131-141 (illustré en couleurs, p. 140;
titré 'Opus Animus').

C. Gironella, 'El Mundo Mágico de Leonora
Carrington', *in SIEMPRE La Cultura en México*,
juillet 1966, p. 36-37 (illustré en couleurs; titré
'Levitación').

M. Avila Camacho, *Interview with Leonora
Carrington Part 2*, "La Vida hay que Vivirla como
Venga, con Ideales, Temores y Problemas, Dice
Leonora Carrington", 11 février 1974, p. 1 (illustré;
titré 'Levitación').

*LEONORA CARRINGTON (1917-2011),
LEVITASIUM, SIGNED 'LEONORA
CARRINGTON.'* (LOWER LEFT), OIL ON CANVAS,
PAINTED IN MEXICO CITY CIRCA 1950.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
des peintures de Leonora Carrington en cours
de préparation par Dr. Salomon Grimberg.



LEONORA CARRINGTON (1917-2011) LEVITASIAM

“Leonora n’a en effet cessé de parcourir la longue ascension de son développement artistique: une sorte de Mont Carmel de la discipline, escaladé avec l’aide d’une sorcellerie délicieusement accomplie. [...] Le fait est que l’inspiration de cette peintre est aussi intemporelle qu’elle est sans âge.

“Leonora has indeed not ceased to travel the long ascent of her artistic development: a sort of Mount Carmel of discipline, scaled with the help of exquisitely accomplished sorcery. [...] The fact is that this painter’s inspiration is as timeless as it is ageless. She seems to recall scenery from incantations prior to this one...”

Edward James dans Leonora Carrington, A Retrospective Exhibition, cat. ex., Center for Inter-American Relations, New York, 1976, p. 11, 13 et 20.

Née en 1917 d’une mère irlandaise et d’un père anglais, Leonora mène une enfance et une adolescence assez mouvementée. Après deux renvois successifs, ses parents l’inscrivent dans un pensionnat à Florence puis à Paris. Elle devient en 1936 l’une des premières élèves d’Amédée Ozenfant, qui crée l’*Ozenfant Academy of Fine Arts* à Londres et rejoint l’année suivante les Surréalistes. Carrington s’impose rapidement comme une figure majeure du groupe, au côté de Max Ernst, Nush et Paul Éluard, Man Ray ou encore Lee Miller.

L’œuvre de Leonora Carrington prend un tournant majeur en 1949, suit à sa lecture de *The White Goddess, A Historical Grammar of Poetic Myth* de Robert Graves. Cette étude des religions archaïques des déesses aura en effet un impact direct sur l’œuvre de Carrington; elle écrit à ce sujet que “la lecture de *The White Goddess* a été la plus grande révélation de ma vie” (W. Chadwick, *Women Artists and the Surrealist Movement*, New York, 2021, p.186).

Résonant avec son désir de créer un art au pouvoir psychique et spirituel, cette lecture rappelle également à l’artiste son héritage irlandais et ses croyances philosophiques et mystiques. Elle fait

ainsi résonner en elle les histoires celtiques que sa grand-mère maternelle Moorhead lui racontait petite, histoires selon lesquelles sa famille descendait du peuple légendaire irlandais des fées appelées les *Tuatha dé Danaan*, soit le peuple de la déesse Dana. Il s’agit, selon la légende, d’une race blanche et élancée, dotée d’une grande beauté et d’une grande intelligence, de grâce et de pouvoirs magiques mais surtout d’une capacité à se métamorphoser.

On ne peut dès lors s’empêcher de penser que les figures de *Levitasiam* résonnent avec cette légende celtique chère à Leonora.

Born in 1917 to an Irish mother and English father, Leonora had a rather turbulent childhood and adolescence. After two successive expulsions, her parents enrolled her in a boarding school in Florence and then in Paris. In 1936 she became one of the first pupils of Amédée Ozenfant, who founded the Ozenfant Academy of Fine Arts in London, and the following year joined the Surrealists. Carrington quickly established herself as a major figure in the group, alongside Max Ernst, Nush and Paul Éluard, Man Ray and Lee Miller.

Leonora Carrington’s work took a major turn in 1949, following her reading of The White Goddess, A Historical Grammar of Poetic Myth by Robert Graves. This study of the archaic religions of the goddesses had a direct impact on Carrington’s work; she wrote that “reading The White Goddess was the greatest revelation of my life” (W. Chadwick, Women Artists and the Surrealist Movement, New York, 2021, p.186). Resonating with her desire to create art with psychic and spiritual power, this reading also reminded the artist of her Irish heritage and her philosophical and mystical beliefs. The Celtic stories told to her as a child by her maternal grandmother Moorhead, according to which her family descended from the legendary Irish fairy people known as the Tuatha dé Danaan, the people of the goddess Dana, resonate within her. According to legend, they are a slender, white race endowed with great beauty and intelligence, grace and magical powers, but above all the ability to metamorphose. So we can’t help thinking that the figures in Levitasiam resonate with this Celtic legend so dear to Leonora.





66

■66
LUSTRE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE
XIX^e / XX^e SIÈCLE

En fer forgé et albâtre, à huit lumières,
couronne circulaire à décor de
palmettes ajourées, monté pour
l'électricité

H. 135 cm. (53 in.); D. 63 cm. (25 in.)

€2,500-4,000

US\$2,800-4,300

£2,200-3,400

*AN NEOCLASSICAL STYLE IRON
AND ALABASTER EIGHT-LIGHT
HANGING LIGHT, 19TH / 20TH
CENTURY*

67
SUITE DE QUATRE BOÎTES
RUSSIE, XIX^e - XX^e SIÈCLE

En loupe d'érable, érable sycamore et bouleau
de Carélie, le fermoir en laiton

H. 6 cm. (2 1/4 in.); L. 19 cm. (7 1/2 in.); P. 13 cm. (5 in.)

H. 5,5 cm. (2 1/4 in.); L. 15,5 cm. (6 1/4 in.); P. 11 cm. (4 1/4 in.)

H. 5 cm. (2 in.); L. 13 cm. (5 in.); P. 9 cm. (3 3/4 in.)

H. 3 cm. (1 1/4 in.); L. 12 cm. (4 3/4 in.); P. 9 cm. (3 3/4 in.)

(4)

€400-600

US\$440-650

£350-510

*A SET OF FOUR RUSSIAN MAPLE AND
KARELIAN BIRCH BOXES, 19TH - 20TH
CENTURY*



67

■~68
TRAVAIL MODERNE
TABLE

En sapelli, makoré, palissandre de Rio, frêne
et résine

H.: 73 cm. (28 3/4 in.); L.: 110,5 cm. (43 1/2 in.);

P.: 67,5 cm. (26 5/8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600

*A MODERN SAPELLI, MAKORE, ROSEWOOD,
ASH AND RESIN TABLE*



68



■λ69
GEN PAUL (1895-1966)
Les Amoureux en vélo

Signé 'Gen Paul' (en bas à droite)

Huile sur toile

91.5 x 60 cm. (36 1/8 x 23 1/2 in.)

Peint vers 1928-1929

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£18,000-26,000

*GEN PAUL (1895-1966), LES AMOUREUX EN VÉLO,
SIGNED 'GEN PAUL' (LOWER RIGHT), OIL ON
CANVAS, PAINTED CIRCA 1928-29.*

Le Comité Gen Paul a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



70

■λ70
TRAVAIL MODERNE
TABLE BASSE

En acier inoxydable brossé, métal émaillé et contreplaqué peint
H.: 43 cm. (16⁷/₈ in.); L.: 126 cm. (49⁵/₈ in.);
P.: 80 cm. (31¹/₂ in.)
Signée '99.SH' dans un coin du plateau

€600-800
US\$660-870
£520-690

A MODERN BRUSHED STAINLESS STEEL,
ENAMELLED METAL AND PAINTED PLYWOOD
LOW TABLE

■71
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE TABLES D'APPOINT

En métal chromé et verre; ajustables
Au plus haut: H.: 95 cm. (37³/₈ in.); D.: 51 cm. (20¹/₈ in.)
Au plus bas: H.: 63 cm. (24³/₄ in.); D.: 51 cm. (20¹/₈ in.)
(2)

€1,000-2,000
US\$1,100-2,200
£860-1,700

A PAIR OF MODERN CHROME-PLATED METAL
AND GLASS SIDE TABLES



71



72

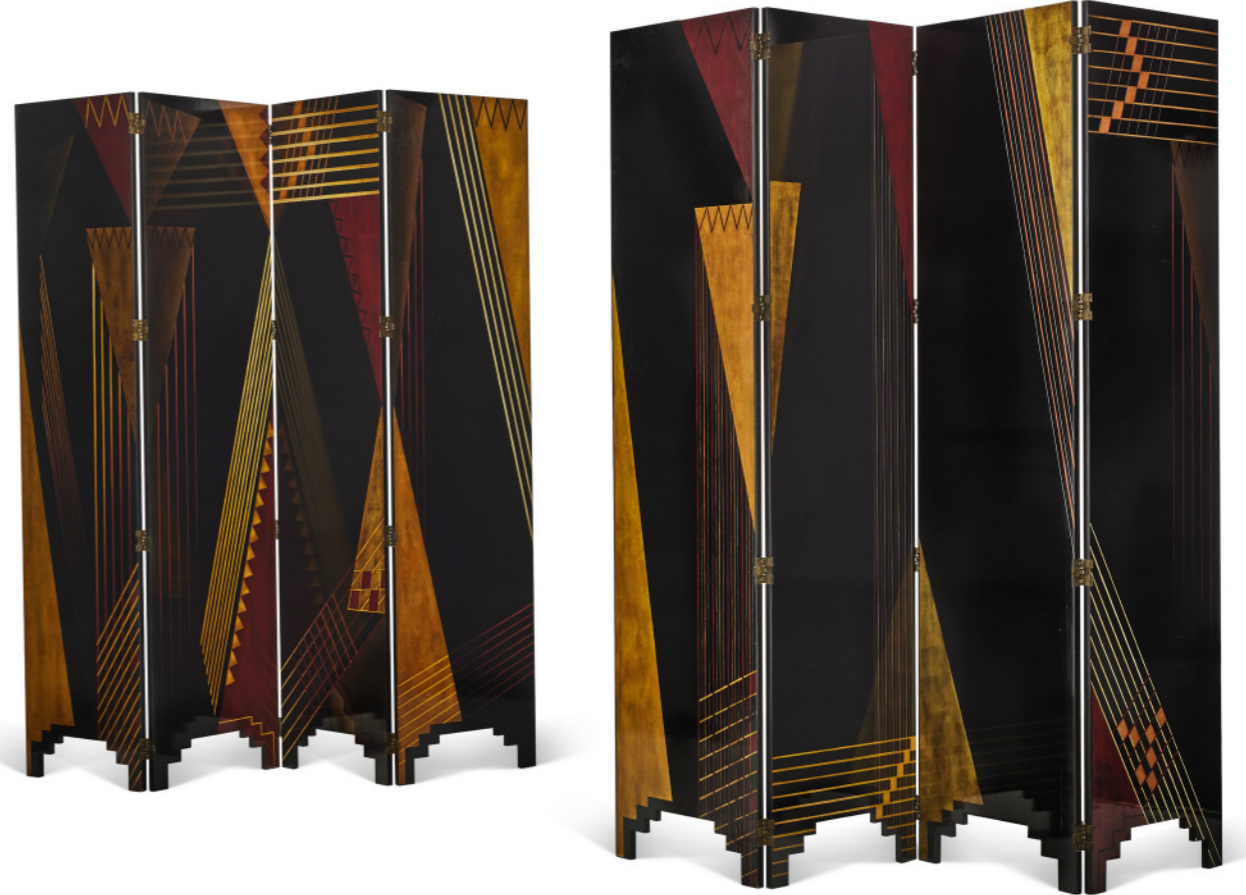
■72
D'APRÈS EILEEN GRAY
(1878-1976)

CANAPÉ 'LOTA', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1923,
ÉDITION VEREINIGTE WERKSTÄTTEN, APRÈS
1973

En bois peint, métal chromé et tissu; quatre coussins
H.: 103 cm. (40¹/₂ in.); L.: 251 cm. (98³/₈ in.);
P.: 92,5 cm. (36³/₈ in.)
Portant la marque de l'éditeur 'VW EILEEN GRAY
DESIGN' sur une étiquette sur chaque caisson
latéral

€4,000-6,000
US\$4,400-6,500
£3,500-5,100

'LOTA', A PAINTED WOOD, CHROME-PLATED
METAL AND FABRIC SOFA AFTER EILEEN GRAY,
DESIGNED IN 1923, MANUFACTURED BY
VEREINIGTE WERKSTÄTTEN, AFTER 1973



■73
TRAVAIL MODERNE
ENSEMBLE DE DEUX PARAVENTS À QUATRE
FEUILLES

En charme peint, feuille d'argent et laiton patiné
Chacun; chaque feuille: H.: 200 cm. (78³/₄ in.);
L.: 50 cm. (19³/₄ in.); P.: 2 cm. (3/4 in.)
(2)

€8,000-12,000
US\$8,700-13,000
£6,900-10,000

A PAIR OF MODERN PAINTED HORNBEAM,
SILVER LEAF AND PATINATED BRASS FOUR-
FOLD SCREENS



74

■74

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

(i) *Cleopatra (Opus 106)*

(ii) *Retrato de Paloma (Opus 136)*

(i) Signé et numéroté 'berrocal 5/9' (au dos)

(i) Bronze poli

(ii) Aluminium doré

(i) 50 x 28 x 17 cm. (19 1/8 x 11 x 6 3/4 in.)

Réalisée vers 1968, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de neuf exemplaires, une épreuve d'artiste et un exemplaire zéro

(ii) 19 x 20.3 cm. (7 1/2 x 8 in.)

Réalisé en 1964-1976

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£6,900-10,000

MIGUEL BERROCAL (1933-2006), (i) CLEOPATRA (OPUS 106), SIGNED AND NUMBERED 'BERROCAL 5/9', POLISHED BRONZE, EXECUTED IN 1969, THIS WORK IS NUMBER FIVE FROM AN EDITION OF NINE, ONE ARTIST'S PROOF AND AN EDITION ZERO. (ii) RETRATO DE PALOMA (OPUS 136), GOLDEN ALUMINIUM, EXECUTED IN 1964-1976.

Christie's tient à remercier la fondation Berrocal qui a confirmé l'authenticité de ces œuvres.

La notice complète pour ce lot est disponible sur [Christies.com](https://www.christies.com).

■75

THEODORE WADDELL (NÉ EN 1930) ET DANTE BANDINI (NÉ EN 1940)

LAMPE '7+', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1969, ÉDITION ZANOTTA

En métal chromé et plastique

H.: 9,5 cm. (3 3/4 in.); L.: 58 cm. (22 7/8 in.);

P.: 27 cm. (10 5/8 in.)

Signée 'THEODORE WADDELL DESIGNER', portant un logo et l'inscription 'brevettato made in italy' sous la base

€600-800

US\$660-870

£520-690

PROVENANCE

Galerie Dehoux, Saint-Jean-de-Luz, acquise auprès de celle-ci, 2008.

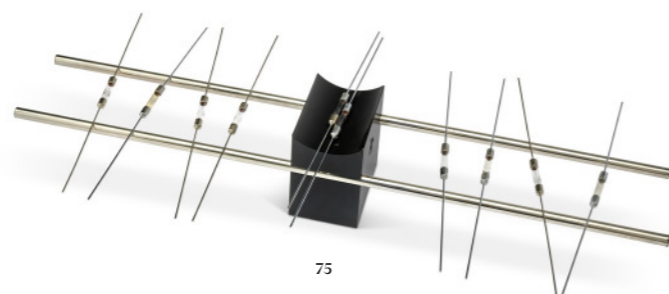
BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle:

C. & P. Fiell, *1000 Lights vol.2: 1960 to present*, Taschen, Cologne, 2005, p. 233.

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990) 30 Years of collecting*, JRP Ringier, Zurich, 2012, p. 259.

'7+', A CHROME-PLATED METAL AND PLASTIC TABLE LAMP BY THEODORE WADDELL AND DANTE BANDINI, DESIGNED CIRCA 1969, MANUFACTURED BY ZANOTTA



75

■76

TRAVAIL MODERNE

TABLE BASSE

En galuchat, érable sycomore et contreplaqué

H.: 16,5 cm. (6 1/2 in.); L.: 70 cm. (27 1/2 in.);

P.: 40 cm. (15 3/4 in.)

€500-800

US\$550-870

£430-690

A MODERN SHAGREEN, SYCAMORE AND PLYWOOD LOW TABLE



76

■77

CHARLES (1907-1978) ET RAY EAMES (1912-1988)

FAUTEUIL 'N. 670', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1956, ÉDITION HERMAN MILLER

En palissandre de Rio, contreplaqué,

fonte d'aluminium, métal peint et cuir

H.: 78,5 cm. (30 7/8 in.); L.: 83 cm. (32 5/8 in.);

P.: 90 cm. (35 3/8 in.)

Portant la marque de l'éditeur 'herman miller made by ICF' sur une étiquette au revers de l'assise et le numéro de modèle '670/B' sur le piètement

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle:

J. Neuhart, M. Neuhart et R. Eames, *Eames design: the Work of the Office of Charles and Ray Eames*, Thames and Hudson, Londres, 1989, p. 206-207, 208.

C. & P. Fiell, *Chairs. 1000 Masterpieces of Modern Design, 1800 to the Present Day*, Goodman Fiell, Londres, 2012, p. 330-331.

'N. 670', A ROSEWOOD, PLYWOOD, PAINTED METAL, ALUMINIUM CAST AND LEATHER ARMCHAIR BY CHARLES AND RAY EAMES, DESIGNED IN 1956, MANUFACTURED BY HERMAN MILLER



77

■78

TRAVAIL EUROPÉEN

LAMPADAIRE

En bambou et métal chromé partiellement peint

H.: 173,5 cm. (68 1/4 in.); D.: 39 cm. (15 3/8 in.)

€400-600

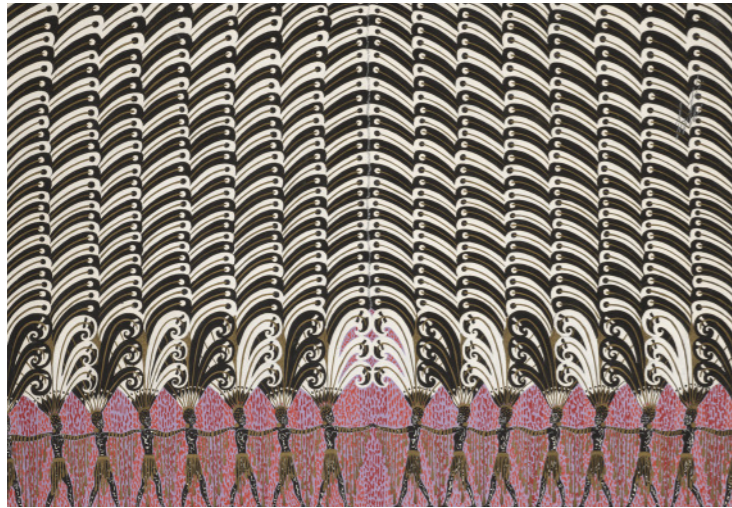
US\$440-650

£350-510

A EUROPEAN BAMBOO AND PARTIALLY PAINTED CHROME-PLATED METAL FLOOR LAMP



78



79

λ80

ERTÉ (1892-1990)
*Tableau "Le Congo",
 La Beauté Sauvage (rideau)*

Signé 'Erté' (en haut à droite); avec le cachet de l'artiste, titré et daté "'Tableau "Le Congo." La Beauté Sauvage (rideau)" V-1924' (au dos)
 Gouache et marqueur doré sur papier
 38.7 x 28.6 cm. (15¼ x 11¼ in.)
 Réalisé en 1924
 €4,000-6,000
 US\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

ERTE (1892-1990), TABLEAU "LE CONGO", LA BEAUTE SAUVAGE (RIDEAU), SIGNED 'ERTÉ' (UPPER RIGHT); WITH THE ARTIST'S STAMP, TITLED AND DATED 'TABLEAU "LE CONGO." LA BEAUTÉ SAUVAGE (RIDEAU) V-1924', (ON THE REVERSE), GOUACHE AND GOLD FELT PEN ON PAPER, EXECUTED IN 1924.

λ79

ERTÉ (1892-1990)
*Tableau "Le Congo",
 Rideau de plumes*

Signé 'Erté' (en haut à droite); avec le cachet de l'artiste, titré et daté "'Tableau "Le Congo." "Rideau de plumes" V-1924' (au dos)
 Gouache et marqueur doré sur papier
 28 x 38.8 cm. (11 x 15¼ in.)
 Réalisé en 1924
 €2,000-3,000
 US\$2,200-3,300
 £1,800-2,600

ERTÉ (1892-1990), TABLEAU "LE CONGO", RIDEAU DE PLUMES, SIGNED 'ERTÉ' (UPPER RIGHT); WITH THE ARTIST'S STAMP, TITLED AND DATED "'TABLEAU "LE CONGO." RIDEAU DE PLUMES" V-1924' (ON THE REVERSE), GOUACHE AND GOLD FELT PEN ON PAPER, EXECUTED IN 1924.



80

■81

TRAVAIL MODERNE
 CONSOLE

En laiton, fer et bronze doré, verre opalin et bois peint
 H.: 82 cm. (32¼ in.); L.: 126 cm. (49½ in.);
 P.: 40 cm. (15¼ in.)
 €3,000-5,000
 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,300

A MODERN GILT BRASS, IRON AND BRONZE, OPALINE GLASS AND PAINTED WOOD CONSOLE TABLE

■82

PAIRE DE SELLETTES
 D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté, laqué noir et doré, le dessus hexagonal sur un fût ajouré simulant des plumes centré d'une pomme de pin, sur une base appliquée de palmettes, le piètement tripode en griffes
 H. 72 cm (28¼ in.); S. 34 cm. (13½ in.) (2)
 €1,200-1,800
 US\$1,400-2,000
 £1,100-1,500

PROVENANCE
 Galerie Altéro, Paris, 1999.

A PAIR OF NEOCLASSICAL BLACK-PAINTED AND PARCEL-GILT PEDESTALS, NORTHERN EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY



82



81



85

■83

BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XIV
 VERS 1680

En sapin mouluré et sculpté et doré, placage de bois noirci et ornementation de bronze repoussé et verni, le dessus rectangulaire, la façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture, quatre tiroirs latéraux et un tiroir central, les huit pieds en caryatides réunis par une entretoise en H; accidents
 H. 81 cm. (32 in.); L. 108 cm. (42½ in.);
 P. 59,5 cm. (23½ in.)
 €3,000-5,000
 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,300

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED EBONISED AND PARCEL-GILT DESK, CIRCA 1680



84

■84
**PAIRE DE FLAMBEAUX
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI MONTÉS
 EN LAMPES**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, les bobèches associées appliquées de palmettes et de gaudrons, le fût cannelé, la base à canaux, ceint d'un tors, l'abat-jour de tôle peinte associé; lesté au plomb, monté pour l'électricité
 H. 66 cm. (26 in.); D. 36 cm. (14 in.) (2)

€1,000-1,500
 US\$1,100-1,600
 £860-1,300

*A PAIR OF LOUIS XVI GILDED-BRONZE
 LAMP-MOUNTED TORCHES, LAST QUARTER
 18TH CENTURY*



85

■85
**BERGÈRE À OREILLES
 D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820, PROBABLEMENT ITALIE

En hêtre mouluré sculpté et anciennement doré, le dossier droit, les accotoirs garnis de manchette rembourrée terminées en tête de bélier sur des consoles appliquées de palmettes, la ceinture à frise de piastres, les pieds en enroulement terminés par des feuilles de lotus, couverture de velours gaufré brun à motifs géométriques
 H. 100 cm. (39½ in.); L. 67 cm. (26½ in.);
 P. 79 cm. (27¼ in.)

€700-1,000
 US\$770-1,100
 £600-860

*A RESTAURATION GILTWOOD BERGÈRE,
 CIRCA 1820, PROBABLY ITALIAN*



86

■86
**BUREAU PLAT D'ÉPOQUE
 RESTAURATION**

VERS 1820

En acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire gainé de cuir doré à la roulette et au petit fer, la façade ouvrant par trois tiroirs ornés de guirlandes de lierre, la ceinture arrière ouvrant par trois tiroirs simulés, les côtés découvrant une tablette d'écritoire gainée de cuir, les pieds droits et fuselés; restaurations aux pieds
 H. 75 cm. (29½ in.); L. 156 cm. (61½ in.);
 P. 69 cm. (27 in.)

€1,000-1,500
 US\$1,100-1,600
 £860-1,300

*AN RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED
 MAHOGANY DESK, CIRCA 1820*





87

■87
LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière, l'élément de forme conique appliqué de palmettes, sommé d'une graine, retenu par des chaînes décorées de médaillons présentant des portraits de femme, les bras en enroulements feuillagés, sommé d'une pomme de pin et de feuilles d'acanthe en enroulements; un bras restauré
H. 102 cm. (40 in.); D. 37 cm. (14½ in.)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

A LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE SIX-LIGHT CHANDELIER, SECOND HALF 19TH CENTURY

■88
PAIRE DE LAMPADAIRES DE
STYLE ÉTRUSQUE

XX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et peint polychrome, la partie haute appliquée de palmettes, le fût simulant une colonne cannelée et torsadée de feuilles de vigne sur une base de section carrée appliquée d'une frise de piastres sur des pieds en enroulements, monté pour l'électricité
H. 182 cm. (71¾ in.); S. 39 cm. (15¼ in.) (2)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

A PAIR OF ETRUSCAN STYLE PAINTED FLOOR LAMPS, 20TH CENTURY



88

■89
PAIRE DE LAMPES DE LECTURE
MODERNES

En laiton, le fût à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de couleur noire, monté pour l'électricité

H. min. 124 cm (49 in.) (2)

€600-800
US\$660-870
£520-690

A PAIR OF MODERN BRASS FLOOR LAMPS



89



90

■90
MIROIR ET ÉLÉMENTS
DE BOISERIE ROCOCO

PIÉMONT, XVIII^e SIÈCLE, RÉADAPTATIONS

En peuplier mouluré sculpté et doré, à pareclozes, centré de feuilles d'acanthe et d'une guirlande de roses, les angles et cotés appliqués d'enroulements de feuillages et de concrétions rocaille, les panneaux sur fond laqué vert; petits manques à la sculpture
Miroir: 207 x 111 cm. (81½ x 43¾ in.)

Un panneau: 279 x 25 cm. (110 x 10 in.) (9)

€25,000-35,000
US\$28,000-38,000
£22,000-30,000

A SET OF PIEDMONTESE GILTWOOD MIRROR AND SIX PANELS, 18TH CENTURY

91

TABATIÈRE D'ÉPOQUE GEORGE II EN OR ET PIERRE DURE

VERS 1760

En jaspe sanguin, de forme oblongue sur pied bête, le couvercle à étages, la monture moulurée de filets, l'appuie-pouce en double enroulement
L.: 8 cm. (3 1/8 in.)

€800-1,200
US\$870-1,300
£690-1,000

A GEORGE II GOLD-MOUNTED HARDSTONE SNUFF-BOX, CIRCA 1760



91

92

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs garnis de manchettes rembourrées, les pieds fuselés et cannelés, couverture de velours à motif *Tigre Cambridge* de la maison Le Manach

H. 90 cm. (35 1/2 in.); L. 58 cm. (23 in.); P. 51 cm. (20 in.) (2)

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI WALNUT ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



92

93

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs garnis de manchette rembourrée sur des consoles nervurées, les pieds fuselés et cannelés, estampillé 'JB BOULARD' sur le montant arrière gauche du dossier, couverture de velours à motif *Tigre Cambridge* de la maison Le Manach
H. 98 cm. (38 3/4 in.); L. 64 cm. (25 1/4 in.); P. 60 cm. (23 3/4 in.)

Jean-Baptiste Boulard (1725-1789), reçu maître menuisier en 1755.

€1,500-2,500
US\$1,700-2,700
£1,300-2,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard Menuisier du Roi*, Dijon, 2008, p. 138, ill. 44.

"Jean-Baptiste Boulard. Menuisier en sièges", in *L'Estampille. L'objet d'art*, n°239, septembre 1990, pp. 56-61.

Jean-Baptiste Boulard (1725-1789) est un maître menuisier parisien réputé pour sa production de sièges. Il fut un grand représentant du style Louis XVI, mais a également produit du mobilier Louis XV durant la première partie de sa carrière. Il a notamment répondu à cinq grandes commandes du garde meubles de la Couronne, pour lequel il travaille à partir de 1777. Il a ainsi exécuté en 1985 trente-six chaises pour le salon des jeux de Versailles, et en 1986 trente-six chaises pour le salon des jeux de Fontainebleau, dont certaines sont aujourd'hui conservées au Louvre, à la Wallace Collection et au Metropolitan Museum.

Une suite de trois fauteuils ainsi qu'un mobilier de salon comparables estampillés Jean-Baptiste Boulard ont été vendus chez Christie's à Paris du 19 au 21 septembre 2011 (lot 517), et le 22 juin 2004 (lot 339)

A LOUIS XVI WALNUT ARMCHAIR STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY



93

94

QUATRE ALBARELLI ET UN BOL EN FAÏENCE BLEUE ET BLANCHE

XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ESPAGNE

La coupe décorée d'un diable dansant, le plus grand *albarello* d'un cartouche élaboré (petits éclats)

H. du plus grand *albarello*: 28 cm. (11 in.) (5)

€700-1,000
US\$760-1,100
£610-860

FOUR CONTINENTAL FAIENGE BLUE AND WHITE ALBARELLI AND A BOWL, 18TH CENTURY, PROBABLY SPANISH



94

95

COUPE COUVERTE

VIENNE, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, émail peint polychrome et céramique, le couvercle surmonté d'une flamme, à décor de fleurs et branchages, orné aux quatre angles de médaillons ceints de couronnes de lauriers, sur un piédoche orné d'une frise de palmettes et de cartouches à décors de scènes de bataille; manques à l'émail

H. 13 cm. (5 1/8 in.); L. 27,5 cm. (10 in.); P. 12 cm. (4 in.)

€800-1,200
US\$870-1,300
£690-1,000

Notre coupe est à rapprocher d'un modèle proche daté du XVII^e siècle, actuellement conservé au Musée du Louvre (MR 126).

AN ORMOLU-MOUNTED BLUE CERAMIC AND ENAMEL COVERED-CUP, VIENNA, MID 19TH CENTURY



95

96

ÉTUI À CIGARETTES EN OR, PLATINE ET PIERRES DURES

PAR STRAUSS ALLARD & MEYER (FL.1919-1941), PROBABLEMENT POUR LACLOCHE FRÈRES, PARIS, VERS 1925

Rectangulaire en lapis lazuli appliqué sur la face frontale de deux demi-lunes en or ciselées de fleurs, le couvercle et la base en ambre serti d'un filet émaillé noir et d'une bande en platine ciselé de feuilles et partiellement sertie de diamants, le fermoir géométrique serti de diamants, *poinçons sur le fermoir: titre et orfèvre*
L.: 8,3 cm. (3 1/4 in.)

€1,500-2,000
US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

La société parisienne Strauss, Allard & Meyer s'est spécialisée dans les étuis à cigarettes et les accessoires qu'elle fournit à nombreuses grandes maisons de joaillerie tout au long des années 1920, notamment Lacluche Frères, Van Cleef & Arpels et Cartier.

Lacluche Frères, fondée par Léopold et Jules Lacluche, est l'une des plus célèbres maisons de joaillerie de l'entre-deux-guerres. Vedette de l'Exposition Universelle de 1925, elle était connue pour ses somptueux bijoux Art Déco. Longtemps oubliée, Lacluche Frères retrouve peu à peu sa notoriété auprès du grand public grâce à l'exposition rétrospective organisée par L'École de joaillerie et la publication de sa première monographie "*Lacluche Joailliers*", écrite par Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, en 2019.

AN ART DECO GOLD AND PLATINUM MOUNTED HARDSTONES CIGARETTE CASE, BY STRAUSS, ALLARD & MEYER (FL.1919-1941), POSSIBLY FOR LACLOCHE FRERES, PARIS, CIRCA 1925



96



97

■97
TIFFANY STUDIOS (1885-1932)
LAMPE DE BUREAU 'DOUBLE STUDENT',
VERS 1910

En bronze patiné et verre Favrile
 H.: 74 cm. (29 1/8 in.); L.: 71 cm. (28 in.);
 P.: 26 cm. (10 1/4 in.)
 Monogrammée 'L.C.T.' sur le col de chaque
 abat-jour

€8,000-12,000
 US\$8,700-13,000
 £6,900-10,000

PROVENANCE
 Barr-Gardner, New York,
 Juan Pablo Molyneux, acquise auprès de celui-ci
 en 1990.
 Acquise auprès de ce dernier en 1990.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour des modèles comparables :
 R. Koch, *Louis C. Tiffany's: Glass-Bronzes-Lamps,*
a complete collector's guide, Crown Publishers,
 New York, 1971, p. 125.
 A. Duncan, *Tiffany at Auction*, Rizzoli, New York,
 1981, p. 86, 133, 280-281.
Lumières, je pense à vous, catalogue d'exposition,
 Centre de Création Industrielle, Paris, 3-5 août
 1985, p. 145.
 A. Duncan, *Tiffany Lamps and Metalware*, ACC
 Art Books, Woodbridge, 2019, p. 16-17.
 P. Crist, *Tiffany Lamps: A History*, Paul Crist
 Studios, Santa Fe Springs, 2023, p. 15, 121.

*'DOUBLE STUDENT', A PATINED BRONZE AND
 FAVRILE GLASS LAMP BY TIFFANY STUDIOS,
 CIRCA 1910*



98

■98
KILIM BESSARABIEN
 EUROPE DE L'EST, FIN DU XIX^E SIÈCLE
 Le fond ivoire orné d'une colonne ascendante
 d'arbustes en fleur, dans une bordure fleuri à fond
 jaune, doublé
 H. 292 cm (115 in.); L. 138 cm. (54 3/8 in.)

€700-1,000
 US\$760-1,100
 £610-860

**A BESSARABIAN KILIM, EASTERN EUROPE,
 LATE 19TH CENTURY**



99

■99
**TABLE DE SALLE À MANGER EN
 PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
 LE PIÈTEMENT DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE,
 LE PLATEAU PLUS TARDIF

En acajou, le plateau circulaire associé sur
 un piétement rabattable en colonne
 H. 79 cm. (31 in.); D. 127 cm. (50 in.)

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,300
 £1,800-2,600

PROVENANCE
 Galerie Camoin Antiquités, Paris, 2000

*A PARTLY LOUIS XVI MAHOGANY DINING-
 TABLE, LATE 18TH CENTURY, THE TOP IS LATER*

■100
**PARAVENT À SIX FEUILLES
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
 DERNIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE

En acajou et bois noirci, les feuilles de soie à motif
 de rayures sur fond orange; petits accidents
 Une feuille: 167 x 50 cm. (65 3/4 x 19 3/4 in.)

€1,000-2,000
 US\$1,100-2,200
 £860-1,700

*A LOUIS XVI MAHOGANY SIX-LEAF SCREEN,
 LAST QUARTER 18TH CENTURY*



100



101

■101
**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
 DE STYLE LOUIS XV**
 DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier cintré et
 centré d'un bouquet de fleurettes, les accotoirs droits garnis
 de manchette rembourrée, sur des consoles en coup
 de fouet, la ceinture en accolade à fleurettes, sur des pieds
 cambrés, chacun portant une étiquette imprimée moderne,
 couverture de simili cuir noir
 H. 94 cm. (37 in.); L. 71 cm. (28 in.); P. 55 cm. (21 3/4 in.) (2)

€600-800
 US\$660-870
 £520-690

Une paire de fauteuils comparables, de la maison
 Jansen, a été vendue chez Christie's à Paris le 9 juillet
 2008, lot 283.
 Une paire de fauteuils similaires a été vendue chez
 Christie's à New York le 16 avril 2009, lot 140.

*A PAIR OF LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD
 ARMCHAIRS, CIRCA 1760*

■102
**PAIRE DE COMMODES
 D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
 ESPAGNE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou partiellement doré
 et émail polychrome, ornementation de bronze
 fondu et repoussé, le dessus de marbre blanc veiné
 gris, la façade ouvrant par trois tiroirs sans
 traverse, centré d'une réserve, les poignées ornées
 de cabochons à décor de paysages et d'une figure
 de danseuse et de musiciens, sur des pieds en
 gaine; restaurations
 H. 91 cm. (36 in.); L. 129 cm. (50 3/4 in.);
 P. 57,5 cm. (22 3/4 in.) (2)

€4,000-6,000
 US\$4,400-6,500
 £3,500-5,100

Plusieurs commodes aux poignées émaillées
 similaires ont été vendues chez Christie's à
 Londres: la première le 4 juillet 2017 (lot 29),
 la deuxième le 12 décembre 2002 (lot 172) et
 la troisième du 2 au 16 novembre 2021 (lot 648)

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-
 MOUNTED MAHOGANY COMMODOES,
 SPANISH, LATE 18TH CENTURY*



102

■103

SERVICE DE TOILETTE EN ARGENT D'ÉPOQUE WILLIAM ET MARY

PAR ANTHONY NELME, LONDRES, 1691

Modèle uni à bordure filets, gravé d'un mavelot HL sous couronne, comprenant :

- un miroir avec attaches feuillagées, le fronton repoussé de deux chérubins tenant des vases au-dessus d'un cartouche, sur âme et trépied en bois
- un carré, coffret rectangulaire bordé de filets reposant sur quatre pied patins, gravé sur le fond du poids 47:8
- une paire de grandes boîtes de toilette circulaires, gravées sur les fonds des poids 14 et 14:2
- une petite paire de boîtes de toilette circulaires, gravées sur les fonds des poids 5:4 et 5:8
- une paire de flacons de section carrée, les bouchons balustres dévissables, gravés sur les fonds des poids 9 et 9:12
- une paire de petits flacons balustres, les couvercles avec prise en sphère, gravés sur les fonds des poids 3:12 et 3:12



Hopetoun House en 1871 ©Alamy

- une paire d'écuelles et leurs couvercles agrémentées d'anses en enroulements, les couvercles avec prise en cône, gravées sur les fonds des poids 22:8 et 22:8

- une pelote, coffret rectangulaire sur quatre pieds patins, le couvercle à charnière agrémenté d'un coussin en velours bordeaux, gravé sur le fond du poids 25, et

- deux brosses de toilette,

poinçons sur les fonds, les côtés et couvercles: ville, lettre-date (O), et maître-orfèvre H. du miroir: 74 cm. (29¼ in.); L. du carré: 27 cm. (10⅝ in.)

Poids brut: 7305 gr. (234 oz. 17 dwt.)

Les initials HL sont probablement celles de Lady Henrietta Livingstone, Countess of Linlithgow, épouse de George Livingstone, 4th Earl of Linlithgow (d. 1695). Leur mariage est célébré en 1679. Elle est la fille de Sir Alexander Sutherland, 1st Lord Duffus (vers 1621-1674). (15)

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000

£26,000-43,000

PROVENANCE

Harriet Livingstone, Countess of Linlithgow, épouse de George Livingstone, 4th Earl of Linlithgow (d.1695).

Charles William Frederick Hope, 3rd Marquess of Linlithgow (1912-1987),

The 3rd Marquess of Linlithgow M.C., Christie's, Londres, 31 mars 1971, lot 122.

Ce service de toilette fut vendu par le 3^e marquis de Linlithgow, titre nobiliaire créé en octobre 1902 pour John Hope, 7^e comte de Hopetoun descendant de Sir Charles Hope (1681-1742), homme politique qui occupa la fonction de gouverneur de la Banque d'Écosse. Il participa activement à la construction d'Hopetoun House dans le South Queensferry à l'ouest d'Edinburgh en Écosse, encore aujourd'hui occupé par le 4^e marquis de Linlithgow.

Anthony Nelme (c.1660-1722) est l'un des orfèvres anglais les mieux établis à l'arrivée des orfèvres huguenots à la suite de la révocation de l'Édit de Nantes en 1685. Il travaille pour d'importants clients privés, mais aussi le gouvernement et la maison royale, qui lui commande une paire de chandeliers d'église en vermeil pour la chapelle Saint-Georges, à Windsor, en 1694. L'un des signataires d'une pétition en 1697 contre le recours aux « orfèvres étrangers », il saura néanmoins s'adapter à la demande de ses clients en produisant des pièces qui témoignent d'une forte influence française évidente dans une paire de bouteilles de pèlerin datée de 1715 dans la collection du duc de Devonshire, à Chatsworth

A WILLIAM AND MARY SILVER FIFTEEN PIECES TOILET SERVICE, MARK OF ANTHONY NELME, LONDON, 1691





λ104

ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958)

Nature morte aux fleurs

Signé et daté '1953 A Bauchant' (en bas à droite)

Huile sur toile

36 x 58 cm. (14¼ x 22¾ in.)

Peint en 1953

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE

Niveau Gallery, New York.

ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958), *NATURE MORTE AUX FLEURS*, SIGNED AND DATED '1953 A BAUCHANT' (LOWER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1953.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

■105

LIT À BALDAQUIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En fer battu, le ciel de lit relié aux angles des deux chevets par quatre montants galbés, reposant sur six pieds à roulettes; couverture tissu blanc à poids, avec un sommier

H. 267 cm. (105 ½ in.); L. 187 cm. (73 ¾ in.);

P. 116 cm. (45 in.)

Sommier: 184 x 115 cm. (72 ½ x 45 ¼ in.)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

PROVENANCE

Galerie M. Theneday Antiquaire, Paris, 2000.

A LOUIS XVI CENTURY POSTER STEEL BED, LATE 18TH CENTURY



106

■107

FAUTEUIL CONFORTABLE ET SON REPOSE-PIEDS MODERNE

Entièrement couvert de velours gaufré vert à motifs géométriques, les coussins amovibles

Fauteuil: H. 79 cm (31 in.); L. 77 cm (30¼ in.);

P. 64 cm (25 in.)

Repose-pieds: H. 46 cm (18 in.); L. 73 cm (28¾ in.);

P. 50 cm (19¾ in.)

€600-800

US\$660-870

£520-690

A MODERN GREEN VELVET EASY ARMCHAIR AND HIS FOOTREST



105

■106

COMMODE VÉNITIENNE

VERS 1940

En bois mouluré sculpté et argenté, recouvert de miroirs biseautés, le dessus chantourné à rebords, la façade ouvrant par deux vantaux centrés d'une fleur, les pieds cambrés appliqués de feuillages; importantes oxydations

H. 74 cm. (29 in.); L. 68 cm. (27 in.); P. 43 cm. (17 in.)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£860-1,300

PROVENANCE

Galerie Frémontier, Paris, 2000.

A VENITIAN MIRROR SIDE COMMODE, CIRCA 1940



107



λ108

**VALENTÍN DE ZUBIAURRE
(1879-1963)**

Tipos vascos

Signé 'VALENTIN DE ZUBIAURRE:'

(en bas à gauche)

Huile sur toile

60 x 74.5 cm. (23½ x 29½ in.)

Peint vers 1950

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

£3,500-5,100

EXPOSITION

(probablement) Madrid, Salón Cano, *Exposición la obra de Valentín de Zubiaurre*, 1953.

VALENTIN DE ZUBIAURRE (1879-1963), PAYSANS BASQUES, SIGNED 'VALENTIN DE ZUBIAURRE:' (LOWER LEFT), OIL ON CANVAS, PAINTED CIRCA 1950.

Nous remercions Rebecca Guerra pour les informations transmises au sujet de cette œuvre.



λ109

ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958)

Scène champêtre

Signé et daté 'A Bauchant 1930' (en bas à droite)

Huile sur toile

46.9 x 55.7 cm. (18½ x 22 in.)

Peint en 1930

€5,000-7,000

US\$5,500-7,600

£4,300-6,000

PROVENANCE

A. J. McNeil Reid, Londres.

The Lefevre Gallery (Alex Reid & Lefevre, Ltd.), Londres (avant 1944).

Oscar Herner Gallery, Mexico City.

EXPOSITION

Londres, The Lefevre Gallery (Alex Reid & Lefevre, Ltd.), *Paintings by André Bauchant, Drawings by Corrado Cagli*, juin 1944, p. 7, no. 13.

ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958), SCÈNE CHAMPÊTRE, SIGNÉ ET DATÉ 'A BAUCHANT 1930' (EN BAS À DROITE), HUILE SUR TOILE, PAINTED IN 1930.

Olivier Lorquin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

■110
BUREAU SCRIBAN D'ÉPOQUE
BAROQUE

ITALIE, DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En vernis européen rouge et or et fer battu, la partie supérieure ouvrant par un abattant révélant quatre tiroirs et un casier central, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, décor de personnages et pagodes dans des paysages sinisants; petit accident
H. 114 cm. (44¾ in.); L. 108 cm. (42½ in.); P. 57 cm. (22½ in.)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

A BAROQUE RED AND GOLD-LACQUERED
DESK, ITALIAN, EARLY 18TH CENTURY



110



111

■111
ENSEMBLE D'UN BARGUENO
ET D'UNE TABLE À BARGUENO

ESPAGNE, LE BARGUENO DU XVII^e SIÈCLE,
LA TABLE DU XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré, incrustations de filets de charme et fer forgé et battu, la façade ouvrant par huit tiroirs et deux vantaux fermés, à décor de filets et de damiers, le tiroir central simulant une architecture flanquée de deux colonnes, sur des pieds en boules aplaties; anciennement avec un abattant, les fermetures des deux vantaux en partie associées

La table en noyer et fer forgé et battu, les pieds tournés, le plateau rectangulaire
Le bargueno : H. 48 cm. (19 in.); L. 80 cm. (31½ in.); P. 31,5 cm. (10¼ in.)

La table à bargueno : H.: 83 cm. (32½ in.); L.: 103 cm. (40½ in.); P.: 37 cm.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£860-1,300

A SET OF SPANISH WALNUT 17TH CENTURY
BARGUENO, AND 19TH CENTURY BARGUENO
TABLE



112

■112
BERCEAU DE PRÉSENTATION
VENISE, XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré sculpté, doré à la mecca et laqué rouge à l'intérieur, surmonté d'une coquille appliquée de feuilles d'acanthe et de fleurs, les quatre pieds ornés de cartouches appliqués de concrétions rocaille, terminés en enroulement
H. 36 cm. (14 in.); L. 55 cm. (21½ in.)

€1,200-1,800
US\$1,400-2,000
£1,100-1,500

A VENITIAN RED-LACQUERED AND
GILTWOOD CRADLE, 18TH CENTURY

■113
BUREAU SCRIBAN ITALIEN
XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué bleu, et 'arte povera' à décor de paysages italiens, personnages et scènes champêtres, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux découvrant deux étagères, la partie inférieure découvrant une tablette d'écritoire gainée de cuir, surmontée de trois tiroirs et deux tirettes, reposant sur une partie basse à deux vantaux découvrant deux étagères
H. 208 cm. (82 in.); L. 83 cm. (32¼ in.); P. 59 cm. (23 in.)

€3,000-5,000
US\$3,300-5,400
£2,600-4,300

Un bureau-scriban comparable a été vendu chez Christie's à Paris du 7 au 8 juillet 2011, lot 555.

Une armoire aux décors en arte povera comparables a été vendue chez Christie's à Paris du 4 au 20 avril 2023, lot 659.

Une commode aux décors similaires en arte povera a été vendue chez Christie's à Londres le 17 novembre 2009, lot 530.

Deux autres cabinets comparables ont été vendus chez Christie's, à Londres le 12 novembre 2020 (lot 64) et à Paris le 1^{er} octobre 2001 (lot 85).

AN ITALIAN BLUE-LACQUERED AND ARTE
POVERA BUREAU-SCRIBAN, 18TH CENTURY



113



114

λ114
RAFAEL CORONEL (1931-2019)
Sans titre

chaque: signé et daté 'R. CORONEL. 60'
 (en bas à droite)
 Huile sur toile; en deux éléments
 Chaque: 35 x 19.6 cm. (each: 13³/₈ x 7⁷/₈ in.)
 Peint en 1960 (2)
 €6,000-8,000
 US\$6,600-8,700
 £5,200-6,900

RAFAEL CORONEL (1931-2019), UNTITLED, EACH: SIGNED AND DATED 'R. CORONEL. 60' (LOWER RIGHT), OIL ON CANVAS; IN TWO ELEMENTS, PAINTED IN 1960.



115

■115
CHAUFFEUSE DE STYLE LOUIS XVI
 VERS 1900

En hêtre mouluré sculpté et doré, le dossier en chapeau de gendarme centré de nœuds de rubans ornés de roses, flanqué de deux colonnettes fuselées et cannelées, la ceinture ornée d'une frise de rais-de-cœurs et centrée de rubans, de fleurs et de feuillages, les pieds fuselés et cannelés terminés en toupie, couverture de velours *Léopard* de la maison Le Manach; un pied est accidenté
 H. 75 cm. (29¹/₂ in.); L. 66 cm. (25³/₄ in.);
 P. 46 cm. (18 in.)
 €500-700
 US\$550-760
 £430-600

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD CHAUFFEUSE, CIRCA 1900

■116
LAMPADAIRE MODERNE

En laiton, le fût simulant le bambou, sur un piétement tripode, l'abat-jour de tissu crème, monté pour l'électricité
 H. 165 cm. (65 in.); D. 44 cm. (17¹/₄ in.)
 €400-600
 US\$440-650
 £350-510

A MODERN GILT BRASS FLOOR LAMP



116



117

■117
CARTEL DE STYLE LOUIS XVI
 SECONDE MOITIE DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc signé 'Chevrau / A PARIS', sommé d'un vase couvert, flanqué de deux pommes de pin dans un encadrement de draperies et de larges feuilles d'acanthe, la partie basse partiellement vitrée et terminée par un masque de femme et de palmettes; petit accident
 H. 91 cm. (36 in.); L. 41 cm. (16¹/₄ in.); P. 12 cm. (4³/₄ in.)
 €1,200-1,800
 US\$1,400-2,000
 £1,100-1,500

Un cartel comparable a été vendu chez Christie's à Londres le 13 décembre 2006, lot 52.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU CARTEL CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY



118

■118

VASE GOURDE MONTÉ EN LAMPE

En porcelaine de Chine, dynastie Qing (1644-1911) à décor de rinceaux et de fleurs, sur une base en bois doré, l'abat-jour de tissu plissé beige, monté pour l'électricité; accidents et restaurations à la porcelaine
H. 61 cm. (24 in.); D. 37 cm. (40½ in.)

€200-300
US\$220-330
£180-260

A CHINESE PORCELAIN VASE MOUNTED AS A LAMP

■119

SUITE DE QUATRE CHAISES D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE BERNARD CHELANT, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et l'assise cannés, les traverses centrées d'une fleur et appliquées de feuillages, les pieds galbés ornés de palmettes, une chaise estampillée 'CHELANT MENUISIER A LYON' sous la traverse arrière, les carreaux amovibles de velours en partie capitonnés
H. 96 cm. (37¾ in.); L. 55 cm. (21½ in.); P. 42 cm. (16½ in.) (4)

€500-700
US\$550-760
£430-600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 175

Bernard Chelant, reçu maître menuisier en 1750.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV CHAIRS, ONE STAMPED BY BERNARD CHELANT, MID-18TH CENTURY



119

■120

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720, PROBABLEMENT TRAVAIL DU SUD DE LA FRANCE

En bois mouluré et relaqué simulant le bois et ornementation de bronze ciselé et doré associée, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs à traverse, le tablier en accolade; manques à la laque
H. 87 cm. (34¼ in.); L. 133 cm. (52½ in.); P. 69 cm. (27¼ in.)

€1,500-2,500
US\$1,700-2,700
£1,300-2,100

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED PAINTED WALNUT COMMUNE, CIRCA 1720, PROBABLY SOUTH OF FRANCE



120



121

PAIRE DE PANNEAUX DE BRODERIE

DANS LE GOÛT DE GIACOMO FRANCESCO CIPPER, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ITALIE

En soie polychrome et gouache sur carton, dans un cadre en bois mouluré, doré et partiellement gravé probablement associé, à décor de scènes rurales
35 x 49 cm. (13½ x 19 in.) (2)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,300
£1,800-2,600

A PAIR OF PARTLY PAINTED-SILK PANELS IN THE TASTE OF GIACOMO FRANCESCO CIPPER, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY, PROBABLY ITALY

ÉCOLE DE LEYDE DU XVI^e
SIÈCLE, SUIVEUR DE LUCAS DE
LEYDE

La Vierge de Douleur

huile sur panneau
31,5 x 24,5 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{3}{8}$ in.)

€20,000-30,000
US\$22,000-33,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Marché de l'art, Florence; d'où acquis par Frank Lusk Babbott (1844-1933), Brooklyn, New York, en 1911 (avec son pendant, le *Christ de Douleur* - selon D. F. Platt, F. N. Price, 1934, *op. cit. infra*). Vente anonyme, Sotheby Parke Bernet, New York, 7 juin 1978, lot 109 (comme 'school of Lucas van Leyden' - vendu avec son pendant, le *Christ de Douleur*).

EXPOSITION

Brooklyn, New York, The Brooklyn Museum, *A Loan Exhibition of Brooklyn Art Treasures and Original Drawings by American Artists*, 20 novembre 1924 (ouverture), n°16a (comme 'Lucas van Leyden').

BIBLIOGRAPHIE

F. Mason Perkins, 'Un dipinto del Crivelli', *Rassegna d'Arte*, décembre 1911, 9e année, 12, p. 207 (comme 'Lucas van Leyden').
D. F. Platt, F. N. Price, *The collection of Frank Lusk Babbott. 1854:1933*, New York, 1934, n°17 (comme 'Lucas van Leyden'), reproduit en noir et blanc.
M. Compton, *Walker Art Gallery. Foreign Schools Catalogue. Text*, Liverpool, 1963, p. 100, sous le n°1184 (comme 'after Lucas van Leyden').
E. Lawton Smith, *The paintings of Lucas van Leyden. A New Appraisal, with Catalogue Raisonné*, Columbia-Londres, 1992, p. 117, sous Cat. C16., (4) (comme 'artist unknown' - erronément repris comme publié dans M. J. Friedländer, *Lucas van Leyden*, Meister Der Graphik- band XIII, Leipzig, 1924 et exposé chez The Arcade Gallery à Londres en 1961) et p. 310.

Le visage triste entouré d'une guimpe, la tête couverte d'un long voile blanc, les mains posées sur son cœur, la Mère du Christ rappelle par le tableau ci-présent les douleurs éprouvées suite à la Crucifixion de son Fils. Celui-ci figurait d'ailleurs comme pendant de notre œuvre dans la collection du mécène et amateur d'art américain Frank Lusk Babbott (1844-1933) dès 1911. La trace du *Christ de Douleur* a cependant été perdue après son passage sur le marché de l'art américain en 1978 (voir catalogue de vente de 1978, *op. cit. supra*).

L'iconographie jointe du Christ de Douleur – les mains croisées révélant ses stigmates, la tête ceinte d'une couronne d'épines rappelant sa douleur – et de la Vierge de Douleur tient ses origines dans la production des ateliers byzantins et italiens des XIII^e et XIV^e siècles. Les deux images religieuses étaient alors conçues comme des éléments d'un diptyque invitant le croyant à se recueillir et à se rappeler la souffrance du Christ pendant la Passion, et la douleur alors éprouvée par la Vierge (S. Ringbom, *Icon to narrative: the rise of the dramatic close-up in fifteenth-century devotional painting*, Doornspijk, 1965, p. 127).

Ce rappel des épreuves – physiques et morales – endurées par le Christ et sa Mère connut un important succès dans les Pays-Bas dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Des ateliers flamands, et principalement de ceux de Dirk (vers 1415-1475) et Albrecht (vers 1450-1549) Bouts à Louvain, sortirent de nombreux panneaux représentant le Christ couronné d'épines, avec parfois en pendant la Vierge, en larmes. Il convient d'évoquer à titre d'exemples le *Christ de Douleur* et la *Mater Dolorosa* d'Albrecht Bouts, tous deux conservés au Fogg Art Museum (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, nos. inv. 2001.170 et 2001.171).

Ces images fortes prennent place dans un contexte social et spirituel bien particulier aux Pays-Bas : dans la seconde moitié du XIV^e siècle, la *devotio moderna* eut une influence considérable sur la spiritualité chrétienne, invitant les croyants à adopter une pratique religieuse personnelle, intimiste et quotidienne envers le Christ en se consacrant davantage à la prière ainsi qu'à la lecture et à l'étude des Saintes Écritures. La publication de *L'imitation du Christ* de Thomas à Kempis (vers 1380-1471) est au cœur de cette réforme, dont elle est l'écrit emblématique.

Sur base d'une gravure conservée au British Museum (Londres, no. inv. Kk.6.102), *Le Christ de Douleur et la Vierge de Douleur*, dont le coin supérieur gauche porte le monogramme et la date '1522 / L', nous pouvons rapprocher notre panneau d'un prototype perdu de Lucas de Leyde (1494-1533), peintre et graveur hollandais dont l'œuvre est marqué par la tradition picturale germanique et le maniérisme italien. Probablement gravée vers 1600, cette gravure témoigne de l'intérêt porté à l'artiste un demi-siècle après sa mort, tout comme les nombreuses versions peintes que nous connaissons de cette composition (voir E. Lawton Smith, 1992, *op. cit.*, pp. 116-119), parmi lesquelles deux tableaux conservés au Rijksmuseum d'Amsterdam (nos. inv. SK-A-1483 et SK-A-1484).

LEIDEN SCHOOL 16th CENTURY, FOLLOWER OF
LUCAS VAN LEYDEN, MATER DOLOROSA, OIL
ON PANEL





125

λ125

AKIRA TANAKA (1918-1982)

Sans titre

Signé 'Akira Tanaka.' (en bas à droite)

Huile sur toile

65 x 54 cm. (25 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.)

Peint vers 1960

€400-600

US\$440-650

£350-510

AKIRA TANAKA (1918-1982), UNTITLED, SIGNED 'AKIRA TANAKA.' (LOWER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED CIRCA 1960.



λ125

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Paysage

Signé et daté 'Bernard Buffet 49' (en haut à droite)

Huile sur toile

60 x 81 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 32 in.)

Peint en 1949

€50,000-70,000

US\$55,000-76,000

£43,000-60,000

PROVENANCE

Mr et Mme Irving Stone, États-Unis.

Galerie Drouant-David, Paris.

Collection particulière; vente Sotheby's, New York, 8 mai 2008, lot 426.

EXPOSITION

(probablement) Los Angeles, County Museum, *Paintings by Bernard Buffet*, décembre 1954-janvier 1955.

BIBLIOGRAPHIE

Fonds de dotation Bernard Buffet, éd., *Bernard Buffet, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, 1941-1953*, Paris, 2019, vol. I, p. 140 (illustré).

BERNARD BUFFET (1928-1999), PAYSAGE, SIGNED AND DATED 'BERNARD BUFFET 49' (UPPER RIGHT), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1949.



124

λ124

AKIRA TANAKA (1918-1982)

Sans titre

Signé 'Akira Tanaka.' (en bas à gauche)

Huile sur toile

73 x 60 cm. (28 $\frac{5}{8}$ x 23 $\frac{5}{8}$ in.)

Peint vers 1959

€500-700

US\$550-760

£430-600

AKIRA TANAKA (1918-1982), SIGNED 'AKIRA TANAKA' (LOWER LEFT), OIL ON CANVAS, PAINTED CIRCA 1959.

■λ126

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

Sans titre

Signé et daté 'M. Barcelo. Avril 1981' (au dos)

Huile et sable sur toile

100 x 81 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{7}{8}$ in.)

Réalisé en 1981

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000

£35,000-51,000

« Pour moi, peindre, c'est une forme de guerre contre l'oubli, contre le temps. Chaque tableau est une victoire ».

Miquel Barceló

Marquée par une exploration incessante de nouvelles techniques et supports, l'œuvre de Miquel Barceló est connue pour son approche multidisciplinaire intégrant la peinture, la sculpture, la céramique et même la création de décors et costumes pour des productions d'Opéra.

Dès le début de sa carrière, Barceló montre un intérêt pour une variété de textures et de matériaux, utilisant souvent des substances non conventionnelles. Son travail est profondément enraciné dans les thèmes de la transformation et du cycle de la vie. C'est au début des années 1980 que l'artiste catalan commence à marquer la scène contemporaine internationale : il évolue d'une figuration inspirée de l'action painting et de l'expressionnisme, vers un dialogue avec la tradition picturale, adoptant le clair-obscur, la perspective et des figures humaines ou animales comme sujets.

Les deux œuvres présentées (lot 18 et 126), datant respectivement de 1981 et 1980, témoignent de cet état de transition et de recherche. À tout juste 25 ans, Miquel Barceló affirme déjà un style prononcé pour une palette de couleurs pastel et sablonneuses qui feront la particularité chromatique de son œuvre. Mais il affiche dans le même temps une mutation assumée où nombre d'influences s'entremêlent. À travers l'évidente différence entre les deux toiles, on décèle la volonté de l'artiste de jouer avec les éléments narratifs de ses œuvres, créant potentiellement un espace de plus en plus abstrait. On sait que c'est ce choix-là qui le mènera à ponctuer ses productions de trous, de fissures et

MIQUEL BARCELO (BORN IN 1957),
UNTITLED, SIGNED AND DATED 'M.
BARCELO. AVRIL 1981' (ON THE REVERSE),
OIL AND SAND ON CANVAS, EXECUTED IN
1981.

de transparences, et comme un saut dans le temps, *Humo*, annonce de quoi sera fait la suite de son travail. Ce processus de simplification culminera en 1988, année au cours de laquelle il voyage à travers le Sahara et crée ses peintures blanches.

Marked by an incessant exploration of new techniques and media, Miquel Barceló's work is known for its multidisciplinary approach, incorporating painting, sculpture, ceramics and even the creation of sets and costumes for Opera productions.

From the outset of his career, Barceló showed interest in a wide array of textures and materials, often using unconventional substances. His work is deeply rooted in the themes of transformation and the cycle of life. It was in the early 1980s that the Catalan artist began to make his imprint on the international contemporary scene, moving away from figuration, inspired by action painting and expressionism, towards a dialogue with pictorial tradition, adopting chiaroscuro, perspective and human or animal figures as his subjects.

Dating from 1981 and 1980, the two works presented here (lot 18 and 126), respectively bear witness to this moment of transition and research. At just 25 years of age, Miquel Barceló was already asserting a pronounced preference for a palette of pastel and sandy colours that would become the chromatic hallmark of his work. At the same time, his mutation was a conscious one, with many intermingling influences. The obvious difference between the two canvases reveals the artist's desire to play with the narrative elements of his works, potentially creating an increasingly abstract space. We know that it

*was this choice that led him to punctuate his productions with holes, cracks and transparencies. Like a leap in time, *Humo* heralds the next stage in his work. This process of simplification culminated in 1988, the year when he traveled across the Sahara and created his white paintings.*

"For me, painting is a form of war against oblivion, against time. Each painting is a victory."

Miquel Barceló





λ127

GUSTAVO MONTOYA (1905-2003)

Sans titre

Signé 'gustavo montoya' (en bas à droite)

Huile sur toile

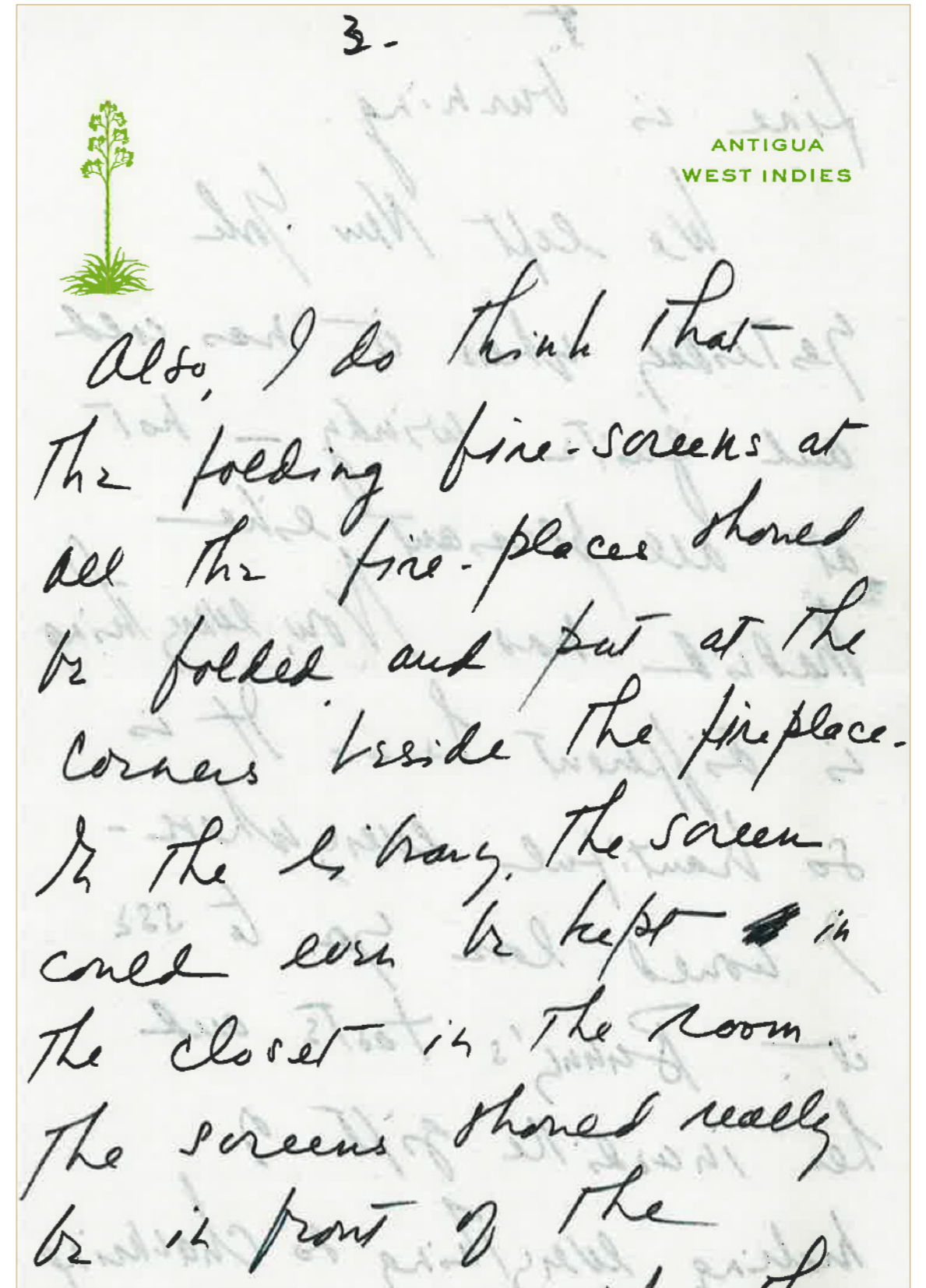
55.5 x 45.5 cm. (21⁷/₈ x 17⁷/₈ in.)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,600-13,000

GUSTAVO MONTOYA (1905-2003), UNTITLED, SIGNED 'GUSTAVO MONTOYA' (LOWER RIGHT), OIL ON CANVAS.



Extrait de lettre de M. Billy Baldwin à Mme Doña Maite Garcia-Urriaga

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enrichissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **Δ**), **Christie's** France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par **Christie’s**, “nous”, “notre”, “nous-même” dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l’aider à vendre son **lot** et que **Christie's** vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque **Christie's** agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l’adjudication d’un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et **Christie’s**.

A • AVANT LA VENTE

1 • DESCRIPTION DES LOTS

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE A LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3 • ÉTAT DES LOTS

(a) L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

(b) Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de **Christie's** France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site *christies.com*.

5 • ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix réecement atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraüdes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été *formé* naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport de gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doit donc pas être considéré comme exact.

- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport de gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 • MONTRES ET HORLOGES

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B • INSCRIPTION A LA VENTE

1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de **Christie's** ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou une copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
 - Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
 - Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 • SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 • ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le **prix d'achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
- Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
 - Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
 - à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent.

5 • PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur *www.christies.com* ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 • SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de **Christie's**, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur **Christie's** LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https ://www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de **Christie's** LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de **Christie's** ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur *www.christies.com*. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C • PENDANT LA VENTE

1 • ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 • PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** proposés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole * à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3 • POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- retirer un lot ;
- diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 • ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur **Christie's** LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 • ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

6 • PALIERS D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7 • CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que **Christie's** LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour une information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. **Christie's** n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 • ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 • LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D • FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 • FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l'exception du vin, nous facturons à l'adjudicataire 26 % HT du **prix d'adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu'à 800.000 € ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de 800.001 € et jusqu'à 4.000.000 € et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de 4.000.001 €.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d'un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que **Christie's** expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le **prix d'adjudication** ainsi que des **frais acheteur** et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à **Christie's** avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels **Christie's** n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, **Christie's** vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 • RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L'EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par **Christie's** lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par **Christie's**. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par **Christie's** et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujétti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, **Christie's** peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acqureur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer **Christie's** afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de **Christie's**, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acqureur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acqureur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par **Christie's** en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que **Christie's** soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acqureur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par **Christie's**, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 • DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ↗, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d'adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d'adjudication** d'un **lot** est de 750 € ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500 €.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du **prix d'adjudication** :

- 4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E • GARANTIES

1 • GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque **lot**, le **vendeur** donne la garantie qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **vendeur** susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 • NOTRE GARANTIE D'AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (noté « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- La **garantie d'authenticité** est valable pour toute réclamation notifiée

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

- (i) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

- (j) Livres. Lorsque le **lot** est un livre, nous offrons une garantie supplémentaire pendant 14 jours calendaires à compter de la date de la vente, selon laquelle si un **lot** de la collection présente un défaut de texte ou d'illustration, nous rembourserons votre prix d'achat, sous réserve des conditions suivantes. Votre seul droit au titre de cette garantie supplémentaire est d'annuler la vente et de recevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. Nous ne serons en aucun cas tenus de vous payer plus que le prix d'achat et ne serons pas responsables de tout autre dommage ou dépense.

- (k) Cette garantie supplémentaire ne s'applique pas :
a. à l'absence de blancs, aux faux-titres, aux couvertures en tissu ou publicités, à l'endommagement de la reliure, aux taches, à l'usure minime ou à d'autres défauts n'affectant pas le caractère exhaustif du texte ou de l'illustration ;
b. aux dessins, autographes, lettres ou manuscrits, photographies signées, musique, atlas, cartes ou périodiques ;
c. aux livres non identifiés par titre ;
d. aux lots vendus sans étiquette d'estimation ;
e. aux livres dont la description mentionne « retour non accepté » ; ou
f. aux défauts indiqués dans tout rapport de condition ou annoncés au moment de la vente.

- (l) Pour faire une réclamation en vertu du paragraphe (k) ci-dessus, vous devez donner des détails écrits du défaut et renvoyer le **lot** dans son lieu d'origine (ou selon nos instructions) dans le même état qu'au moment de la vente, dans les 14 jours suivant la date de la vente.

- (m) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la **garantie d'authenticité** ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. **Christie's** accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. **Christie's** remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la **garantie d'authenticité Christie's**, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

- (n) Artéfacts chinois, japonais et coréens (hors calligraphies, peintures, gravures, dessins et bijoux chinois, japonais et coréens). Dans ces catégories, le paragraphe E2 (a) (i) – (v) ci-dessus doit être modifié de manière à ce que, lorsqu'aucun créateur ou artiste n'est identifié, la **garantie d'authenticité** couvre non seulement l'intitulé mais aussi les informations relatives à la date ou à la période affichées en MAJUSCULES dans la deuxième ligne de la description du catalogue (le « Sous-Intitulé »). Par conséquent, toutes les références à l'intitulé dans le paragraphe E2 (a) (ii) – (v) ci-dessus seront lues comme des références à l'intitulé et au Sous-Intitulé.

- (o) Véhicules automobiles. Les véhicules présentés dans ce catalogue sont offerts en vente en tant que pièces de collection et non en tant que moyens de transport. Les véhicules qui ne sont pas enregistrés auprès de l'Agence nationale des titres sécurisés (ANTS) ne sont pas autorisés à circuler sur les voies publiques françaises. Aucune garantie n'est donnée quant à leur condition, état de marche, degré de fonctionnement, ou utilisation quelle qu'elle soit. Etant donnés leur âge et leur nature, la carrosserie, la peinture, le moteur ou tout autre partie des véhicules offerts en vente peuvent avoir fait l'objet de restaurations, réparations ou remplacement. Dans certains cas, certains véhicules ou certaines parties de véhicules peuvent ne pas être d'origine, ou peuvent comprendre des éléments provenant d'un autre véhicule. Si l'acquéreur souhaite utiliser le véhicule comme moyen de transport, il est seul responsable de tous les tests, réparations, rapports et autres formalités nécessaires pour rendre le véhicule apte à circuler. Cependant, la description de chaque véhicule n'est qu'une appréciation de nos spécialistes. Du fait de leur âge et de leur nature, certains lots ne sont pas dans leur état d'origine et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Les acheteurs potentiels seront réputés avoir consulté toute documentation relative aux véhicules, en particulier le rapport de condition, que le Département des Collections de Christie's sera heureux de leur communiquer sur simple demande avant la vente. Nous vous prions de bien vouloir noter toutefois qu'il se peut que certains véhicules soient vendus sans avoir subi un contrôle technique, du fait de leur âge, condition, ou de leur état non-roulant. Les acheteurs potentiels seront réputés connaître les présentes conditions générales. Christie's ne peut garantir que toutes vérifications auront été faites pour établir la véracité des informations fournies par les vendeurs concernant l'âge, la condition ou l'authenticité des véhicules. Il appartient aux acheteurs potentiels d'examiner les véhicules avant la vente et de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de tout dommage ou restauration.

3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.

- (b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez **Christie's** pour le(s) **lot(s)**, vous garantissez que :

- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;

- (ii) vous nous communiquerez l'Identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;

- (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le **lot** ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;

- (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et

- (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

4 • EXCLUSION DE LA GARANTIE LÉGALE DE CONFORMITÉ

Conformément à l'article L.321-11 du code de commerce, nous vous informons que les **lots** proposés lors de nos ventes aux enchères ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation. Cette exclusion de garantie ne s'applique pas aux ventes aux enchères se déroulant exclusivement en ligne.

F • PAIEMENT

1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- (i) le prix d'adjudication ; et
(ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
(iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
(iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par **Christie's** au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez **Christie's** France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

- (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – **Christie's** France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

- (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions :

- (iii) En espèces : Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de 1.000 € par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

- (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de **Christie's** France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's** France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Maignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 • TRANSFERT DE PROPRIETE EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3 •TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confiné à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

- (a) Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à **Christie's** France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de **Christie's** France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

- (b) Par ailleurs, en cas de non-paiement intégral par l'adjudicataire à la date d'échéance de la facture, **Christie's** France SNC se réserve, à sa discrétion, de prendre les dispositions suivantes (ainsi que d'exercer l'application de notre droit détaillé au paragraphe F5 et de tout autre droit ou recours dont nous disposons par la loi) :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) annuler la vente du **lot**. Si la vente du **lot** est annulée, **Christie's** peut revendre le **lot**, en vente publique ou de gré à gré selon les termes que nous estimerons nécessaires ou appropriés ; dans ce cas, l'adjudicataire défaillant devra régler à **Christie's** toute différence entre le **prix d'achat** et le produit résultant de la revente. L'adjudicataire défaillant devra également procéder au paiement de tous les coûts, dépenses, pertes, dommages et frais de justice que nous devrons supporter, et toute perte financière sur la commission **vendeur** au moment de la revente ;

- (iii) remettre au **vendeur** toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant, auquel cas l'acquéreur reconnaît que **Christie's** sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée ;

- (iv) tenir l'adjudicataire défaillant pour responsable et entamer une procédure judiciaire à son encontre pour le recouvrement des sommes dues en principal, ainsi que des intérêts pour retard de paiement, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts selon les dispositions prévues par la loi ;

- (v) procéder à la compensation des sommes que **Christie's** France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « **Christie's** » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (vi) révéler, à notre seule discrétion, votre identité et vos coordonnées au **vendeur** ;

- (vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (ix) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ; dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du paragraphe F. 4. (a) ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins- value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

- (c) En cas de dette de l'adjudicataire envers **Christie's**, ou tout autre société du groupe **Christie's**, ainsi qu'aux droits énoncés ci-dessus, nous pouvons utiliser n'importe quel montant que vous payez, y compris tout

dépôt ou autre paiement partiel que vous nous avez fait, ou que nous vous devons, pour rembourser tout montant que vous nous devez ou une autre société du groupe **Christie's** pour toute transaction.

- (d) Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2 ci-dessous.

5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverrons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas effectué au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptly après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de **Christie's** ou dans un entrepôt.

- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverrons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.

- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 • STOCKAGE

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) Les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 ou par email à : *postsaleparis@christies.com*

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

Lorsqu'il est disponible pour un **lot**, notre Calculateur de Frais d'Expédition vous fournira une estimation des frais d'expédition de votre **lot** avant que vous ne procédiez à l'achat. Si le Calculateur de Frais d'Expédition n'est pas disponible pour votre **lot**, un devis de transport peut vous être fourni séparément par le Service Après-Vente sur demande. Sauf indication contraire, les frais d'expédition que vous devrez payer incluront : (i) les frais d'expédition internationaux entre le pays où le **lot** est situé et votre adresse de livraison désignée ; et (ii) les frais de responsabilité en cas de perte/dommage (LDL). Les frais d'expédition n'incluront pas (i) les taxes et frais de manutention locaux applicables ; (ii) les droits de douane, les taxes à l'importation et les frais de dédouanement locaux applicables à votre pays.

Il vous incombe de vérifier et de payer les droits, les frais de douane, les taxes, les coûts et tarifs auxquels vous êtes assujéti à l'entité gouvernementale compétente ou qui doivent être payés autrement avant l'expédition et/ou la livraison, y compris les frais de tiers nécessaires pour faciliter l'expédition ainsi que les frais d'assurance nécessaires.

2 • EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé et est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client **Christie's**. au +33 (0)1 40 76 83 79.

- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si **Christie's** exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si **Christie's** s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à **Christie's**.

- (d) **Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaïlle de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ☒ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

- (e) **Lots** d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d' « œuvres d'artisanat traditionnel» (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux conditions de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie's** dévoilera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à l'OFAC.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins 50.000 € nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ‡ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. **Christie's** retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, **Christie's** peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

- (i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I • NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par **Christie's**, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

CONDITIONS DE VENTE PARIS Acheter chez Christie’s (vente live)

5 • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les stipulations de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 • TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 • LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, **Christie's** est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l’acheteur destinées aux sociétés du Groupe **Christie's**. Le **vendeur** et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur habituel chez **Christie’s France**. **Christie's** pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de **Christie's** la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à *https ://www.christies.com/about-us/contact/ccpa*.

8 • RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par **Christie's**, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagiez ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.

10 • PRÉEMPTION

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. **Christie's** n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 • TRÉSORS NATIONAUX – BIENS CULTURELS

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et de la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de **Christie's** de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à **Christie's** d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, **Christie's** pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. **Christie's** n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge	150.000 €
Meubles et objets d’ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d’âge	50.00 €
Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge	30.000 €
Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge	50.000 €
Livres de plus de 100 ans d’âge	50.000 €
Véhicules de plus de 75 ans d’âge	50.000 €
Dessins ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge	15.000 €
Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles ⁽ⁱ⁾	
Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge) ⁽ⁱⁱ⁾	
Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12 • INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM	
Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur <i>www.christies.com</i> . Les totaux de vente correspondent au prix d’adjudication plus les frais acheteur et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs . Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de <i>www.christies.com</i> .	

⁽ⁱ⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l’objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de **Christie’s** au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

- authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :
 - (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
 - (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
 - (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
 - (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.
- autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.
- avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur *www.christies.com*, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.
- commissaire-priseur** : le **commissaire-priseur** individuel et/ou **Christie’s**.
- date d’échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
- description du catalogue** : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.
- estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre.
- estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L’**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.
- état : l’état physique d’un **lot**.
- frais acheteur** : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix d’adjudication**, comme décrit au paragraphe D.
- garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.
- garantie d’authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.
- Groupe Christie’s** : **Christie's** International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

prix d’adjudication : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d’un **lot** ; il peut s’agir soit de **Christie’s**, soit d’un autre propriétaire pour lequel **Christie’s** agit en qualité de mandataire.

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ **Lot** transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Pour plus d’informations, voir les **Avis importants** dans les Conditions de vente.

♦ **Christie’s** a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce **lot**. **Christie’s** a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d’un avantage financier si un **lot** garanti est vendu. Pour plus d’informations, voir les **Avis importants** dans les Conditions de vente.

▲ Propriété de **Christie’s** ou d’une autre société du Groupe **Christie’s** en tout ou en partie.

▲♦ **Christie’s** ou une autre société du Groupe **Christie’s** est propriétaire de ce **lot** en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d’un avantage financier en cas de vente d’un **lot** garanti. Pour plus d’informations, voir les **Avis importants** dans les Conditions de vente.

∞ Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

✉ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du prix de réserve du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**.

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans prix de réserve.

~ **Lot** comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l’exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≃ **Lot** de sacs à main comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l’exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ **Lot** contenant de l’ivoire d’éléphant. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

ψ **Lot** comprenant des matières provenant d’espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(H) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d’adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux.

ff **Lot** importé depuis un pays hors de l’Union européenne et soumis au régime de l’admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d’adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l’acheteur sur présentation de la preuve que le **lot** a été exporté hors de l’Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d’adjudication et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d’adjudication et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

▲ **Biens propriété de Christie’s en partie ou en totalité** :

De temps à autre, **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** peut proposer un **lot** dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce **lot** est identifié dans le catalogue par le symbole ▲ à côté du numéro du **lot**.

◦ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◦ à côté du numéro du **lot**.

♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantiront. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

▲♦ **Bien propriété de Christie’s en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable :**

Lorsque **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** est propriétaire en tout ou partie d’un **lot** et que celui-ci ne se vend pas, **Christie’s** risque de subir une perte. **Christie’s** peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. Ce **lot** est identifié dans les **Conditions de vente** par le symbole ▲♦.

Lorsque le tiers est l’adjudicataire du **lot**, il ne recevra pas d’indemnité en contrepartie de l’acceptation de ce risque. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire du **lot**, **Christie’s** peut l’indemniser. Le tiers est tenu par **Christie’s** de divulguer à toute personne qu’il conseille son intérêt financier dans tout **lot** dans lequel **Christie’s** a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un **lot** dans lequel **Christie’s** a un intérêt financier et qui fait l’objet d’une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s’il a ou non un intérêt financier en relation avec le **lot**.

✉ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ✉. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie’s**, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux stipulations des Conditions de Vente, y compris la **garantie d’authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d’authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune réserve, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE :

« Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.

« **Suivre de** » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Goût de** » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa période.

« **D’après** » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l’avis avec réserve de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3.000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune **garantie** quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracceteles avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports ne nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur – peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du **lot**.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC 18^E SIECLE

Leader sur le marché de l'art.

Christie's s'engage à **construire un modèle économique**

durable qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com,

permet une approche responsable, offrant un espace

immersif où l'art se révèle au travers d'images

de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres

approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage

à réduire le nombre de catalogues imprimés pour

atteindre son **objectif Net Zero** d'ici 2030. Naturellement,

en cas d'impression, nous respectons les normes

les plus strictes en matière de développement durable.



Le catalogue que vous avez entre les mains est :

Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.



CHRISTIE'S

Entreposage et enlèvement des lots

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du : jeudi 2 mai 2024

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

Accès piéton
11 boulevard Ney
75018 Paris

Accès voiture/transporteur
215 rue d'Aubervilliers
1^{er} niveau quai 11
75018 Paris

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluses dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX
Frais de gestion et manutention fixe par lot 70 € + TVA
Frais de stockage par lot et par jour ouvré 8 € + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS
Frais de gestion et manutention fixe par lot 35 € + TVA
Frais de stockage par lot et par jour ouvré 4 € + TVA

Storage and Collection

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

The lots will be sent to Société Chenue and will be available on:

Thursday, May 2, 2024

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.00 pm and 1.30 pm to 5.00 pm.

Pedestrian access
11 boulevard Ney
75018 Paris

Car/carrier access
215 rue d'Aubervilliers
1st level Dock 11
75018 Paris

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS
Administration fee and handling per lot 70€ + VAT
Storage fee per lot and per business day 8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS
Administration fee and handling per lot 35€ + VAT
Storage fee per lot and per business day 4€ + VAT

EMPIRE OF TASTE un appartement madrilène par Billy Baldwin

MARDI 23 AVRIL 2024, 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

NUMÉRO ET CODE VENTE :
23409 - BILLY

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

23409

Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
Adresse	
Code postal	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratnoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS-UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE
CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
“COUNTRY HOUSE SALES”
Tél. : +33 (0)1 4076 8598
lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tél. : +33 (0) 1 40 76 83 70
tmassimo@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE’S EDUCATION
LONDRES
Tél. : +44 (0)20 7665 4350
Fax : +44 (0)20 7665 4351
london@christies.edu

NEW YORK
Tél. : +1 212 355 1501
Fax : +1 212 355 7370
newyork@christies.edu

HONG KONG
Tél. : +852 2978 6768
Fax : +852 2525 3856
hongkong@christies.edu

CHRISTIE’S FINE ART
STORAGE SERVICES
NEW YORK
Tél. : +1 212 974 4570
newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tél. : +65 6543 5252
singapore@cfass.com

CHRISTIE’S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tél. : +1 212 468 7182
Fax : +1 212 468 7141
info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tél. : +44 20 7389 2551
Fax : +44 20 7389 2168
info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tél. : +852 2978 6788
Fax : +852 2973 0799
info@christiesrealestate.com

CHRISTIE'S

